



Mot de remerciements de Nancy Florence Savard

10^e Ave Productions

FIFEM - Prix Rock Demers - 1^{ère} édition

20 février 2022

« Tout d’abord, pardonnez-moi de ne pouvoir être parmi vous. Même triplement vaccinée, sans invitation, la Covid s’est installée dans ma demeure. Malgré cet incident, je tenais absolument à vous partager toute ma gratitude pour ce bel évènement.

Je remercie Jo-Anne Blouin, directrice générale et artistique, les membres du jury et le Festival international du film pour enfants de Montréal pour ce prix. C’est un honneur pour moi de recevoir le premier trophée Rock Demers.

Je me souviens, à mes débuts, alors que j’avais reçu une bourse comme productrice de la relève en 2001 pour assister au Festival de télévision de Banff, avec ma complice de l’époque, Natalie Bédard, M. Demers recevait cette année-là, un hommage pour l’ensemble de son œuvre. Je me souviens encore d’avoir été très émue lors de ses remerciements surtout ceux adressés à sa conjointe et à son fils qui lui avaient permis de vivre pleinement sa passion malgré les défis de paver la voie de la profession.

Quelques années plus tard, la route de M. Demers et la mienne se croisèrent à nouveau. Il était venu me voir travailler sur ***La légende de Sarila*** me confiant qu’il voyait dans l’animation 3d un bel avenir. C’était en 2012. L’année suivante, ***La légende de Sarila***, est devenu le premier long métrage d’animation assistée par ordinateur stéréoscopique 100% canadien à toucher le grand écran.

Aujourd’hui, 10 ans plus tard, 10^e Ave est à produire son 5^e long métrage d’animation 100% québécois. Et c’est grâce à de nombreuses personnes qui ont cru et soutenu nos projets dès le départ. Permettez-moi d’en remercier quelques-unes.

D’abord, merci à mes enfants Charles-William, Émilie-Rose et Laurie-Jane Couture qui ont été les déclencheurs de mes premières créations. Découvrant l’appétit des jeunes pour les longs métrages d’animation de synthèse, il me semblait primordial que les enfants d’ici aient droit à des histoires d’ici, reflétant l’exotisme pour autrui, de notre culture, notre flore et notre faune.

Merci à toutes les créatrices et les créateurs de fiction animées qui m’ont partagé avec nous, leurs talents. Merci André Jean, Arthur Holden, Philippe Arseneau Bussièrès, Roger Harvey,

Louise Leblanc, Andrée Lambert, Pierre Tremblay, Johanne Mercier, Pierre Greco, André Morency, Nicola Lemay, Marc Robitaille, Christine Dallaire-Dupont, Émilie Rosas et Marie-France Landry. Merci aux audacieuses Cécile Bellemare, Joëlle Levie et Louise Deslauriers d'avoir soutenu nos premiers spéciaux d'animation.

Merci Suzanne Hénaut d'avoir été des tous débuts de **Sarila** tout comme René Chénier. Merci Marie-Claude Beauchamp, Normand Thauvette et Paul Risacher d'être montés à bord pour la production. Merci Patrick Roy et Edward Noeltner d'avoir ouvert la voie, en distribution, au long d'animation d'ici. Merci André Béraud, de m'avoir encouragée à soumettre le film aux Oscars.

Merci Michelle Fortin, Lucie Léger et Nicole Sauvageau d'avoir réalisé un de mes souhaits les plus chers en offrant le premier film d'animation francophone 100% québécois, **Le Coq de St-Victor** dans la belle tradition de Ciné-Cadeau. Bravo Xiaojuan Zhou pour l'exploit d'avoir vendu les droits de ce film à Universal Studio.

Merci Carolle Brabant, Marie-France Godbout, Michel Pradier, Catherine Loumède, Monique Simard, Louise Lantagne, Johanne Larue d'avoir permis l'émergence de cette industrie québécoise du long métrage d'animation d'ici. Merci aux gens du Fonds Harold Greenberg, du Fonds des médias du Canada, du Fonds Shaw-Rocket et du Fonds Québecor d'être monté à bord.

Un merci particulier à la Ville de Québec, au Secrétariat à la Capitale-Nationale et au ministère de la Culture et des Communications pour leur audace afin que la production cinématographique puisse aussi se faire hors de la métropole et que la région de Québec devienne le 2^e pôle en animation de la province.

Merci à mes fidèles complices en région : Studio Expression, Studio Global, Studio SFX, Studio Élément et plus particulièrement, la gang de Jean-François et Yann Tremblay de 10^e Ave Animation. Merci à mes acolytes métropolitains : N'Genious et Studio Harmonie. Merci à les tous les talentueuses et les talentueux artistes ainsi que tous les acteurs et les actrices qui ont donné une voix, une âme à nos personnages.

Chaleureusement, merci à mes précieuses et mes précieux collègues de 10^e Ave Productions : Ginette Poulin, Valérie Mignault, Pierre-Olivier Fortin, Jennifer D'Avignon Chabot, Maude Morin et Amélie Pagé. Quelle équipe unie vous faites! Que ferais-je sans vous? Merci à ma famille, mes enfants Charles-William, Émilie-Rose et Laurie Jane, à ma mère Dorothee, à ma sœur Shirley et à ma filleule chérie, Mya.

Et grand merci à mon ange, qui pendant toutes ces années de travail, de doute, d'efforts, de remise en question, m'a encouragée, supportée parfois consolée et qui a toujours été là avec foi, merci à mon conjoint, Guy Couture.

À toutes et à tous qui ont travaillé de près ou de loin à nos projets et au rayonnement du talent québécois, soyez assurés de ma gratitude. Merci encore M. Demers d'avoir pavé la voie. Merci pour cette reconnaissance. Et longue vie au Festival international du film pour enfants de Montréal. »

Nancy Florence Savard