

MA VIE de COURGETTE

UN FILM DE CLAUDE BARRAS



DEVENIR CRITIQUE DE CINÉMA

GUIDE D'ACTIVITÉS

Ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Devenir critique de cinéma en partenariat
avec Une école montréalaise pour tous

Cinéma
du Parc


FIFEM
le monde est p'tit

TA MISSION

MISE EN CONTEXTE

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal. Il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité : c'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a étudié le cinéma et regarde beaucoup de films chaque semaine. Il a donc une longueur d'avance sur le public. Même s'il en connaît beaucoup, le critique n'est pas détenteur de la vérité. Il faut donc le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à faire un choix éclairé.

Pour ce faire, le critique de cinéma propose une lecture du film, la sienne. S'il y a autant de lectures possibles que de spectateurs, c'est-à-dire que chaque spectateur reçoit et interprète le film à sa manière, certains critères établis permettent tout de même au critique de juger de la qualité d'un film.

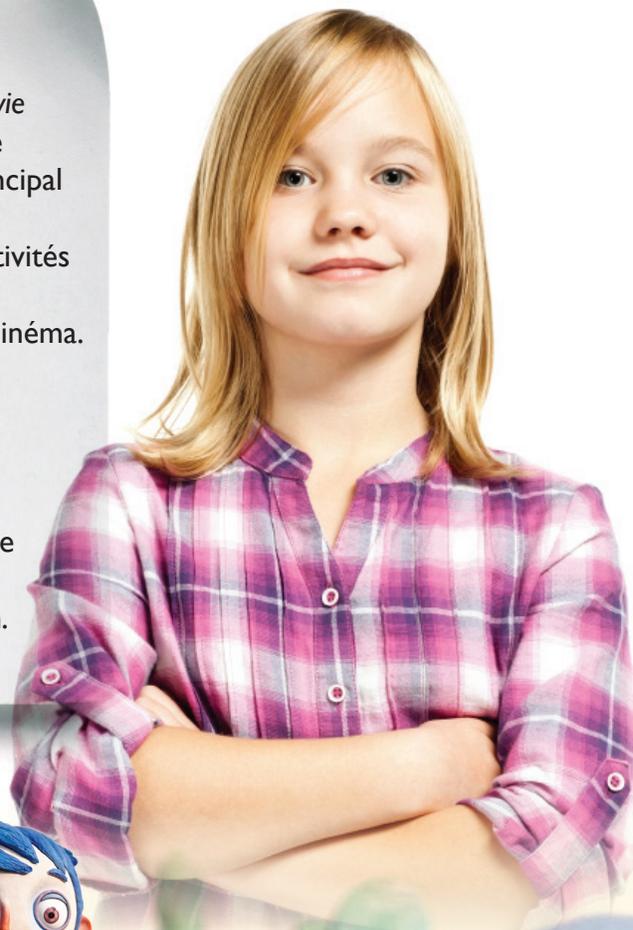
Ta mission :

Comme tu auras la chance de voir le film *Ma vie de Courgette*, il te revient l'importante tâche de l'analyser et d'en faire la critique. Ton outil principal sera la grille d'évaluation auquel tu devras te familiariser. Tu trouveras dans ce cahier des activités exploratoires à réaliser en petits groupes qui t'aideront à devenir toi-même un critique de cinéma.

Ta deuxième mission :

Fort de ta première expérience de critique, tu produiras une seconde critique après le visionnement d'un deuxième film. Ce deuxième texte sera plus court, ciblant cette fois-ci un seul des critères établis dans la grille d'évaluation.

CE GUIDE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR ARIANE ROY-POIRIER ET PAULE BEAUDOIN DANS LE CADRE DU PROJET DEVENIR CRITIQUE DE CINÉMA EN PARTENARIAT AVEC UNE ÉCOLE MONTRÉALAISE POUR TOUS. DESIGN GRAPHIQUE : JEF DESOURDY



LE PARCOURS DU CRITIQUE

TABLE DES MATIÈRES

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain! En effet, avant de publier, il faut bien se préparer : réviser ses connaissances, effectuer des recherches et prendre beaucoup de notes.

ÉLÉMENT DÉCLENCEUR

I- Qu'est-ce que le cinéma? p.4

AVANT LA PROJECTION

Critique ou journaliste? Je sais faire la différence p.5

Je me prépare à voir le film p.6

J'analyse les outils promotionnels. p.11

APRÈS LA PROJECTION

Je note mes impressions. p.13

Je prépare ma critique p.14

Je suis prêt à faire ma critique p.17

POUR ALLER PLUS LOIN

Le cinéma d'animation p.18

Les métiers du cinéma p.19

Atelier sur la mise en scène p.20



ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

QU'EST-CE QUE LE CINÉMA?

Au cinéma, l'élément déclencheur est ce qui démarre l'histoire. C'est l'évènement qui perturbe la situation initiale et engendre les péripéties. Il se trouve généralement au début d'un film. Voici donc une première activité qui t'aidera à déclencher ton parcours pour devenir critique de cinéma.

Qu'est-ce que le cinéma?

Peux-tu en donner une définition dans tes propres mots? Comment différencie-t-on le cinéma des autres formes d'art?

Compare tes idées avec celles de tes camarades.

On dit du cinéma qu'il est le septième art, après l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique, les arts de la scène et la littérature. Le cinéma a mis longtemps à être reconnu en tant que tel, vu son caractère populaire. Aujourd'hui, c'est un des arts les plus accessibles. Tout le monde aime le cinéma!

Il existe différents genres cinématographiques qui permettent de catégoriser les films en fonction de leur thématique.

- Drame
- Comédie
- Science-fiction
- Horreur
- Policier
- Fantastique
- Action
- Romance
- Thriller
- Historique
- Aventure
- Documentaire

Quel genre de films aimes-tu? Quel est ton film préféré?

Discutez-en en petits groupes. Essaie de découvrir ce qui fait que tu aimes un film; cela te servira au moment d'évaluer ton appréciation de *Ma vie de Courgette*.

Cinéphile ou cinéphage?

Le cinéphile et le cinéphage sont d'abord et avant tout passionnés de cinéma. Le but premier du cinéphage est de voir et de consommer un maximum de films. En général, le cinéphage ne fait pas de différence entre un chef-d'oeuvre et un film moyen; il cherche uniquement le divertissement. Le cinéphile quant à lui, bien qu'il visionne aussi le plus grand nombre de films possible, est plus sélectif et cherche à être objectif du point de vue technique et artistique. Il a une culture cinématographique accrue et aime autant lire et discuter de cinéma qu'en voir. Selon toi, le critique de cinéma est-il cinéphile ou cinéphage?



AVANT LA PROJECTION
CRITIQUE OU JOURNALISTE ?
JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois sur le même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur un film en justifiant son appréciation. Le journaliste, de son côté, ne fait qu'énoncer des faits. On peut donc dire que le critique commente et argumente, alors que le journaliste décrit et informe.

Peux-tu dire lequel de ces deux textes a été rédigé par un critique et lequel par un journaliste?

Les grands honneurs pour Ma vie de Courgette

Ma vie de Courgette est un film d'animation en volume helvético-français réalisé par Claude Barras, originaire d'Ollon Valais, sorti en 2016. Il s'agit d'une libre adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris. Le film raconte l'histoire d'un garçon accueilli dans un orphelinat. Le film a reçu plusieurs récompenses dans des festivals, dont le Cristal du long métrage et le prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016, ainsi que les César du meilleur film d'animation et de la meilleure adaptation en 2017. Le film utilise la technique de l'animation en volume qui consiste à filmer image par image des statuettes que l'on déplace très légèrement entre chaque prise de vue.

Ma vie de Courgette : Touchant et tonique

Ayant perdu sa mère, un garçon de 10 ans, surnommé Courgette, doit se refaire une nouvelle vie dans un foyer d'accueil où il rencontrera six autres enfants, parmi lesquels Camille, dont il tombe amoureux... Véritable ode à la solidarité, à l'amitié, à la résilience, *Ma vie de Courgette* est un film peuplé de marionnettes aux yeux expressifs, que le réalisateur a filmées image par image, selon la technique de l'animation stop motion. Ce travail minutieux, tant sur le plan des personnages que sur celui des décors, permet ainsi au film de distiller une émotion véritable. Gardant toujours la perspective des enfants dont il raconte le parcours, ce film remarquable se révèle particulièrement touchant. ****

Encerle les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'une critique. Ensuite, surligne les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'un article journalistique.



AVANT LA PROJECTION
JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM
LE DOSSIER DE PRESSE

Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier de presse est un outil très précieux puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter ses recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- la fiche technique du film
- un petit résumé du film (synopsis)
- la distribution (personnages)

Comme le critique professionnel, parcours le dossier de presse à travers les activités suivantes.
Commence par consulter la fiche technique du film; tu y trouveras des renseignements précieux!

Fiche technique

- Titre de la version originale : **Ma vie de Courgette**
- Réalisateur : **Claude Barras**
- Scénario : **Céline Sciamma d'après le roman Autobiographie d'une courgette de Gilles Paris**
- Directeur de la photographie : **David Toutevoix**
- Musique originale : **Sophie Hunger**
- Montage : **Valentin Rotelli**
- Son : **Denis Séchaud**
- Production : **Rita Productions, Gebeka Films, Blue Spirit**
- Pays : **France/Suisse**
- Langue originale : **Français**
- Genre : **Animation**



AVANT LA PROJECTION
JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM
L'HISTOIRE

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

En petits groupes, réponds aux questions suivantes :

À quoi puis-je m'attendre?

- Que peut-il bien se passer dans l'histoire? Est-ce un drame, une comédie, un film d'action?
- Établis la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film. Compare tes idées avec celles de tes camarades.

Ai-je vu un film semblable dans le passé?

- Est-ce que je peux nommer d'autres films qui se déroulent dans un orphelinat?
- Est-ce que je connais d'autres films où le personnage principal tombe amoureux?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films avec des enfants ayant des problèmes?
- Est-ce que je connais d'autres films où un enfant perd ses parents?



AVANT LA PROJECTION

JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

LES PERSONNAGES

Dans un récit, il y a généralement trois types de personnages :

- Le héros (le personnage principal sur lequel repose l'histoire)
- L'adjuvant (celui qui aide le personnage principal à traverser ses problèmes)
- L'opposant ou antagoniste (celui qui s'oppose au personnage principal)

Le héros a une quête, un objectif qu'il tente d'atteindre tout au long de l'histoire. Il peut avoir plusieurs adjuvants, c'est-à-dire plusieurs personnages qui l'aident dans sa quête, tout comme plusieurs opposants. Il se peut même qu'un personnage que l'on croyait un adjuvant devienne un opposant au cours du récit et vice versa.

D'après la description suivante des personnages :

- Qui est le personnage principal?
- Qui est un adjuvant?
- Quelle est sa quête?
- Qui est un opposant?



Courgette : Courgette est un surnom donné par sa mère. Son cerf-volant fabriqué à la main et une cannette de bière sont ses objets les plus précieux. Une fois rendu au foyer pour enfants, Courgette est gêné et se fait intimider par Simon. Il prendra vite sa place dans le groupe, et sera surpris de rencontrer la mystérieuse Camille.



Camille : Camille arrive la dernière au foyer pour enfants. C'est Courgette qui la rencontre en premier, il ne la juge pas même si elle ne veut pas tout de suite s'ouvrir sur la raison de sa venue. Avec le groupe, elle tient tête à Simon, ce qui le déstabilise et fait rire les autres enfants. Elle ne veut surtout pas retourner vivre avec sa tante, qui n'a aucun intérêt pour elle.



Raymond : Raymond est policier. C'est lui qui accompagne Courgette au foyer pour enfants. Raymond se donne comme devoir de garder contact avec Courgette qui n'a à présent plus de repère parental. Il est heureux de voir que Courgette se confie à lui librement en lui envoyant des dessins de son quotidien.



Simon : Simon se surnomme comme le chef de la bande. Il est malin et veut se montrer supérieur, mais au fond il cache une grande sensibilité. Au départ il agaçe beaucoup Courgette, mais il apprend à le connaître et se liera d'amitié avec lui.



La tante de Camille : Cette femme veut tout faire pour arriver à ses fins, elle est prête à mentir sur sa relation avec Camille pour obtenir un revenu. La tante de Camille est hypocrite, elle dissimule sa mauvaise relation avec Camille en faisant croire qu'elle l'aime pour obtenir la garde et ainsi recevoir une somme d'argent.



AVANT LA PROJECTION

JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

LES PERSONNAGES

Les personnages constituent un critère important pour le critique de cinéma; plus ils sont complexes et nuancés, plus ils sont crédibles et plus on s'identifiera à eux. L'identification du spectateur à un des personnages a un impact majeur sur l'appréciation d'un film. Lorsque le spectateur s'identifie au personnage, c'est-à-dire qu'il s'y reconnaît, s'imagine à sa place, il sera automatiquement plus intéressé à connaître la suite de l'histoire. L'identification au personnage permet donc de garder le spectateur captif, car il a envie de voir le héros réussir.



Ahmed : Ahmed n'aime pas les policiers. Chaque fois que Raymond rend visite à Courgette, Ahmed lui joue un vilain tour.



Béatrice : Béatrice ne peut s'empêcher de sortir dehors dès qu'un visiteur arrive au foyer. Mais qui espère-t-elle voir à chaque fois?



Jujube : Chaque matin Jujube mange de la pâte à dent, sa mère lui ayant dit que c'était bon pour la santé. Il se retrouve systématiquement à l'infirmerie à cause de ses brûlements d'estomac.



Alice : Derrière cette tignasse blonde se trouve une jeune fille gênée, ayant des tics qu'elle ne peut contrôler. Camille est douce avec elle et réussit à la sortir de sa carapace.



Unidimensionnel ou pluridimensionnel?

Le personnage unidimensionnel est un personnage qui n'a aucune profondeur ou densité. Il a une seule dimension, ce qui fait qu'il n'est pas vraisemblable puisqu'il n'a pas la complexité du réel. Il n'a pas de passé, pas d'avenir, pas de motivations, pas de personnalité au-delà de ce qui fait avancer l'histoire. Le personnage pluridimensionnel quant à lui a plusieurs dimensions, plusieurs couches. Il donne l'impression d'avoir existé avant le récit, qu'il existera après et, surtout, qu'il a des habiletés, des intérêts, des motivations et des sentiments en dehors de ceux qui conviennent au scénariste pour faire avancer le récit.



AVANT LA PROJECTION
JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM
CRÉE TON PROPRE PERSONNAGE

Pour qu'un personnage soit crédible et pluridimensionnel, il est intéressant de créer une fiche du personnage pour le définir et le rendre le plus vivant possible.

Imagine qu'un nouvel enfant arrive au foyer pour enfants dans *Ma vie de Courgette*.

Qui est-il?

Amuse-toi à remplir sa fiche et compare ton personnage avec les autres élèves.

FICHE DE PERSONNAGE

Nom de l'enfant : _____

Âge : _____

Sexe : _____

Cheveux : _____

Taille (petit, grand, moyen) : _____

Vêtements ou accessoire typique : _____

Pourquoi est-il abouti au foyer d'enfant? : _____

A-t-il des liens familiaux en dehors de ses parents? : _____

Quel est son caractère? : _____

Quels sont ses intérêts? : _____

Est-il bon à l'école? : _____

Avec qui est-il ami dans les personnages de Courgette et pourquoi? : _____

Ajoute le plus de détails possible afin qu'un autre élève soit capable de dessiner ton personnage. Comme il y a plusieurs personnages dans cette histoire, il est important d'illustrer rapidement les caractéristiques qui rendront ce personnage inoubliable.

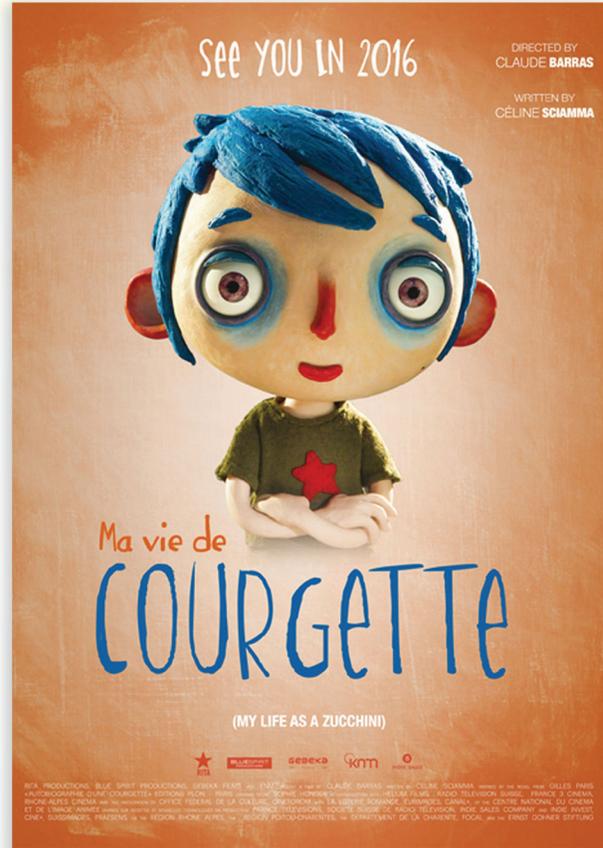


AVANT LA PROJECTION

J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

L'AFFICHE DU FILM

L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire du film, les acteurs et le réalisateur. Compare ces deux affiches de *Ma vie de Courgette*.



Regarde attentivement les deux affiches du film et essaie de répondre aux questions suivantes :

- Que voit-on en premier?
- Quels sont les éléments mis en valeur?
- Quelles sont les couleurs employées?
- Quelles émotions en surgissent?
- Comment le ou les personnages sont-ils présentés?
- À qui s'adresse principalement le film?
- Quelles sont les principales différences entre les deux affiches? Laquelle préfères-tu?



J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce est une courte vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film grâce à de courts extraits choisis et montés à partir des séquences les plus passionnantes, drôles, ou remarquables du film. Son objectif est d'inciter le public à aller voir le film.

voir la bande-annonce ici : <https://www.youtube.com/watch?v=OEwycy4aaFw>

Regarde attentivement la bande-annonce de *Ma vie de courgette* et pose-toi les questions suivantes :

- Quelles émotions ai-je ressenties? À quel autre film cela me fait-il penser?
- Comment pourrais-je décrire les images? Quelles sont les couleurs employées?
- Comment pourrais-je décrire la lumière? Est-ce sombre ou lumineux?
- Quel est le rythme du montage de la bande-annonce? Les images défilent-elles rapidement les unes après les autres ou la bande-annonce est-elle composée de longs plans? Quel effet cela produit-il?
- Quels effets sont produits par l'utilisation de la musique?

Pour aller plus loin et développer ton sens critique :

Lorsque le film est traduit dans d'autres langues, une autre bande-annonce peut être créée. *Ma vie de Courgette* a également une bande-annonce anglaise et allemande. Visionne-les et note les différences dans le montage, dans la présentation des personnages, dans l'utilisation de la musique.

Bande-annonce anglaise : https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=bd2TOflkmfk

Bande-annonce allemande : https://www.youtube.com/watch?v=_qVWZ1cD5nw

- Quelle est selon toi la bande-annonce la plus réussie et pourquoi?
- Laquelle te donne le plus envie de voir le film?



Le son au cinéma

Au cinéma, on fait la distinction entre le son intradiégétique, hors-champ et off. Si la source du son est dans l'image, comme si l'on voit un personnage chanter, c'est un son intradiégétique. Si la source n'est pas visible à l'image mais que nous savons qu'elle appartient à l'univers du film, comme un personnage qui parle sans être dans le champ de la caméra, il s'agit d'un son hors-champ. Le son off est un son extradiégétique, c'est un son ajouté au montage et qui appuie la dramatique, comme par exemple une musique rythmée peut ajouter de l'intensité à une scène d'action.



APRÈS LA PROJECTION

JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière pour comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères.

Après avoir vu le film, remplis cette grille d'évaluation.

CRITÈRES D'APPRÉCIATION	BEAUCOUP	UN PEU	PAS DU TOUT
L'HISTOIRE...			
capte l'attention rapidement.			
aborde un sujet original, peu développé au cinéma.			
Les obstacles rencontrés par le héros sont-ils réalistes, déroutants, inattendus?			
LES PERSONNAGES...			
sont crédibles.			
sont attachants.			
sont pluridimensionnels.			
Quel personnage t'a marqué?			
CERTAINES SCÈNES...			
sont surprenantes.			
sont bien rythmées.			
m'ont fait rire, pleurer ou frissonner de peur.			
Quelle scène t'a marquée?			
LA FIN...			
est imprévisible.			
m'a fait pleurer ou rire.			
As-tu préféré le début ou la fin?			
QUALITÉS ARTISTIQUES			
La musique s'accorde bien aux images.			
Les comédiens prêtent bien leur voix aux personnages.			
Le choix des lieux ou des décors apporte quelque chose à l'histoire.			
Les images sont belles.			
Est-ce que tu as aimé le rythme du film, le montage était lent, saccadé?			
COMMENTAIRES GÉNÉRAUX			
J'aimerais revoir ce film.			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique.			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas.			

Écris 5 mots clés qui font référence au film :



APRÈS LA PROJECTION JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions et analysé le film en profondeur, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique.

Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma?

En groupe, consulte différentes critiques sur Internet, dans des journaux et des revues spécialisées (comme Séquences ou 24 images). Compare-les en posant les questions suivantes :

- Quelles sont les différences entre la critique sur Internet, dans les journaux ou les revues spécialisées?
- Comment écrit-on une critique négative? Comment écrit-on une critique positive?
- Les auteurs des critiques ont-ils la même opinion favorable ou défavorable sur le film?
- Est-ce que toutes les critiques parlent des mêmes éléments dans un film?

Pour t'aider, lis ces quelques exemples de critiques du film franco-belge *Astérix: Le Domaine des Dieux*.

Ils sont tombés sur la tête

Astérix en 3D. L'idée peut paraître bizarre et saugrenue. Pourquoi changer une formule gagnante qui a fait ses preuves? Ce sacrilège n'est pourtant pas le seul derrière l'adaptation animée du *Domaine des Dieux*.

Le dessin n'est plus le même. Il est gonflé, modifié, ressemblant à de gros ballons. La simplicité du trait est disparue, étant remplacée par des figures sans âme qui tentent de recréer un vestige référentiel du passé. Pour saboter l'héritage d'Albert Uderzo, il n'y a pas mieux.

Si ces changements ne s'appliquaient qu'à ça, on aurait pu s'habituer. Sans doute. Peut-être. Sauf qu'il y a bien pire. Dès que les personnages ouvrent la bouche, ce sont les oreilles qui en souffrent. Pas du côté d'Astérix qui est toujours bercé par Roger Carel (qui a prêté son timbre vocal si reconnaissable à toutes les précédentes transpositions et qui vient tout juste d'annoncer sa retraite). Mais chez Obélix, le ton de Guillaume Briat est problématique. Ce personnage, imposant, ne ressort pas du lot. Il aurait pu être fait par n'importe qui. Pourtant Obélix est le coeur des aventures des irréductibles Gaulois. En ne lui donnant pas une voix à la hauteur de ses rondeurs, c'est passer à côté de l'essentiel. Le reste du doublage va du potable à l'oubliable, alors que les voix les plus reconnaissables - Alain Chabat, Laurent Lafitte et compagnie - prennent bien peu de place.

Il est clair qu'*Astérix: Le Domaine des Dieux* s'adresse d'abord et avant tout aux plus jeunes. À ceux qui n'ont pas vraiment connu les livres et qui sont nés dans la 3D et les animations à la *Toy Story*. Ceux-là seront sans doute satisfaits même s'ils se heurteront à un rythme moins trépidant que chez Pixar et DreamWorks. Les autres regretteront évidemment tous les classiques passés, faisant l'impasse sur la voix d'Obélix et les images sans charme en tentant de voir le verre à moitié plein. Ce sera pourtant bien difficile.

Cinoche.com – Martin Gignac

(SUITE SUR L'AUTRE PAGE)



Le domaine des dieux: s'assimiler ou disparaître

Le capital de sympathie qu'on ressentait pour Astérix s'est beaucoup amenuisé avec les désastreux films «grande nature» des dernières années. Revenir à l'animation était une chouette idée. D'autant que Le domaine des dieux se révèle très riche sur le plan thématique. Et les producteurs ne se sont pas trompés en confiant la réalisation à Louis Clichy et Alexandre Astier. Le duo fait des étincelles, par Toutatis! Les plus petits vont prendre plaisir à la richesse de l'animation et rire de bon coeur aux situations loufoques habituelles : il y a plein de bagarres et de baffes, le barde veut toujours casser les oreilles de tout le monde et Obélix, toujours goûter la potion magique...

L'acteur, humoriste et réalisateur Alexandre Astier, créateur de la série Kaamelott, avait une riche matière à exploiter. Il s'en est donné à coeur joie, tant sur le plan des réparties que de la thématique. Avec ce soudain embourgeoisement, les Gaulois doivent faire face à l'appât du gain. Mais pour en profiter, ils doivent vivre à la romaine - et donc s'assimiler en faisant une croix sur leur mode de vie traditionnel. Bonjour, la mondialisation. Les inégalités sociales sont également abordées de plein front.

L'animation regorge de clins d'oeil, du plus petit au plus grand (l'hommage à King Kong), mais on se dit que la composante 3D s'avérait superflue. On aurait aimé un grain de folie supplémentaire. La contrainte du divertissement familial pèse sur l'ensemble qui, par ailleurs, manque parfois de rythme. Le domaine des dieux s'avère néanmoins une belle réussite, notamment dans la distribution des voix françaises, très efficace et vivante. Sans renouveler le genre, les deux réalisateurs ont pris des libertés créatrices avec les principaux personnages, sans les dénaturer. Ce qui s'avère une agréable surprise.

On aime : le renouvellement de la formule, l'humour visuel, les thèmes abordés

On n'aime pas : la 3D superflue

La Presse – Éric Moreault

CHIC ! DES GAULOIS !

Cote : ★★★

Gosciny et Uderzo ne pouvaient trouver meilleur ambassadeur qu'Alexandre Astier (de la série télévisée culte Kaamelott) pour scénariser, dialoguer et coréaliser avec Louis Clichy cette nouvelle mouture des aventures d'Astérix, d'Obélix et du joyeux village de Gaulois en Armorique 55 ans après leur création. Après les formats BD, les huit films d'animation, les mises en scène avec de vrais acteurs, voici qu'une expérience technique inexplorée attend l'amateur de ces héros antiques : l'infographie en 3D. Ici, le spectateur en a pour ses sesterces : des Gaulois toujours menacés par César et ses légions de Romains, des civils romains qui viennent s'installer en Gaule, un mignon garçonnet, au prénom emprunté à l'anglais, qui se prend d'affection pour Obélix et une intrigue bien ficelée où le montage allègre et très cinématographique laisse peu de répit.

Bien sûr, il ne faut pas compter se taper sur les cuisses du début à la fin, car l'humour se dessine tout en subtilités et en détail comme les noms des divers personnages secondaires. Et Astier, qui prête aussi sa voix au centurion Oursenplus, nage dans cet univers avec une aisance et une musicalité proverbiales. La distribution vocale s'avère des plus pertinentes ; outre Roger Carel, incarnant la légendaire tessiture de l'Astérix des films d'animation, on reconnaît Alain Chabat, Florence Foresti, Élie Semoun, Lionel Astier et plusieurs vieux complices d'Astier.

L'infographie toute en rondeur, définit les nombreux acteurs de l'intrigue et les décors somptueux, amplifiant l'effet tridimensionnel de l'image. Mais ce qui compte surtout, dans ce nouvel opus du petit moustachu au casque ailé, c'est la critique sociale et écologique sur le mercantilisme des cités et des puissants. Astier s'est fait un point d'honneur de bien intégrer celle-ci dans la trame dramatique où il en profite pour semer, çà et là, ses influences du 7^e art, transformant Obélix en King Kong et en Spiderman au climax de sa narration. Sans conteste, ce chapitre d'Astérix saura plaire aux enfants de 7 à 77 ans, par Toutatis !

Séquences – Patricia Robin



APRÈS LA PROJECTION JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Pour t'inspirer avant la rédaction de ta critique, lis ces quelques phrases tirées des critiques des Blogueurs officiels du FIFEM 2017.

À propos du film français *Jamais contente* :

J'ai beaucoup aimé comment le sujet de la guerre a été traité. Sans montrer de la violence, on comprend bien la détresse que peuvent vivre les enfants dans cette situation. On suit Toda dans son voyage et on réalise à quel point le hasard et les rencontres peuvent influencer l'histoire. Le caractère débrouillard et déterminé de Toda est très inspirant. Même si le fond de l'histoire est grave et triste, plusieurs moments sont drôles et nous permettent d'espérer. Je me serais tout de même attendue à plus de situations dramatiques.

Estelle Fournier (13 ans)

À propos du film français *Le cœur en braille* :

Les relations entre parents et enfants sont particulièrement bien rendues dans ce film. Celle, conflictuelle, de Marie avec son père qui n'arrive pas à comprendre la passion de sa fille, et puis celle tout en douceur et délicatesse, faite d'écoute et de complicité de Victor avec son père. Le jeu des acteurs, est juste et des plus convaincants. Même si les sujets développés dans le film sont sérieux, il est rempli de bonnes blagues, qui nous font bien rire. Personnellement, je trouve que l'école des deux héros est une réussite absolue: entre le directeur loufoque et la prof d'anglais surexcitée, on ne peut s'empêcher de se marrer!

Ilario Del Guerico-Maridor (12 ans)

À propos du film polonais *La Porte Bleue* :

Sinon, le film est magnifique. J'ai surtout apprécié son aspect artistique : le monde derrière la porte bleue est dessiné avec plein de couleurs et beaucoup d'imagination. De plus, les effets spéciaux sont spectaculaires et l'histoire est très touchante. On sent l'amour et la tragédie de la mère et de son fils au début et on se demande s'ils ne vont jamais se réunir. Je donnerais à *La Porte Bleue* une note de 8/10 parce que l'histoire est pleine de suspense qui donne des frissons et les images sont très belles.

Anika Vukadinovic-Ference (11 ans)

Tu peux trouver plusieurs autres critiques et même des capsules vidéos sur le blogue du FIFEM ici : <http://blogue.fifem.com>



APRÈS LA PROJECTION

JE SUIS PRÊT À FAIRE MA CRITIQUE

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien regardé le film et tu as pris en note tes réflexions. Il est désormais temps de communiquer ta critique.

En groupe, réalisez une critique du film *Ma vie de Courgette* d'environ 300 mots.

Votre critique se retrouvera sur le blogue officiel du FIFEM : votre opinion sera publiée et lue par des milliers d'internautes dans le monde!

Des conseils?

1. Révise ta grille d'évaluation
2. Choisis les éléments de la grille d'évaluation que tu aimerais développer davantage.
3. Commence par raconter l'histoire dans tes mots et très brièvement. Il est important de comprendre rapidement où l'action se passe et quels sont les personnages principaux.
4. Dis ensuite ce que tu as aimé, moins aimé et n'oublie pas d'appuyer tes propos avec des exemples concrets tirés du film.
5. Trouve un titre original pour ta critique.
6. N'oublie pas d'intégrer le titre du film, l'année de sortie, le pays d'origine, et le nom du ou de la réalisatrice.

Fais attention de justifier toutes tes positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.

Exemples :

- Je me suis beaucoup ennuyée dans les premières minutes, car l'histoire ne démarrait pas assez vite.
- J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses que je ne savais pas.

N'oublie pas de penser à qui tu t'adresses : Une critique peut être lue autant par une personne qui n'a pas vu le film et par une personne qui l'a déjà vu. La première veut apprendre sur le film et décider si elle est intéressée à aller voir le film, et la seconde veut se forger une opinion et en apprendre davantage sur le film qu'elle vient de voir.

Ainsi, il est important de ne pas révéler la fin du film, mais il est possible de parler de tes impressions face à la conclusion. La fin est-elle réussie, surprenante, prévisible?



POUR ALLER PLUS LOIN LE CINÉMA D'ANIMATION

Le cinéma d'animation rassemble tous les films qui utilisent la technique d'animation. Ce n'est pas vraiment un genre, comme la comédie, mais plutôt un ensemble de techniques qui permettent de réaliser des films.

Le mot « animation » regroupe plusieurs techniques : le dessin traditionnel, les papiers découpés, les marionnettes animées, les images de synthèse, les figurines en pâte à modeler, etc. Ces techniques sont toutes animées image par image.

Regarde une vidéo montrant la technique d'animation utilisée, le stop motion, pour réaliser *Ma vie de Courgette*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ryyDWIBIIsI>

Fait intéressant : Le tournage de *Ma vie de Courgette* se faisait simultanément sur 15 plateaux illustrant chacun un lieu du film. Chaque animateur tournait une scène par plateau, et ils arrivaient au final à tourner deux à trois minutes de film par semaine. Un travail colossal ! Pour arriver à faire 60 minutes, ils ont dû travailler combien de semaines environ ?



Une animation à fabriquer soi-même

Toi aussi, tu peux créer une animation image par image... avec un simple bloc-notes! Il faut d'abord placer quelques feuilles les unes sur les autres. Sur chacune d'elles, tu dessines une image presque identique à celle qui figure sur la feuille suivante: par exemple, sur la première feuille, un ours sur ses quatre pattes, sur la feuille suivante, l'ours debout sur deux pattes, et sur une autre feuille le même ours debout, mais la bouche ouverte. Ensuite, tu agrafes les feuilles et tu les fais défiler rapidement. Tu verras l'ours se lever et ouvrir la bouche!



MA VIE DE COURGETTE

APRÈS LA PROJECTION POUR ALLER PLUS LOIN LES MÉTIERS DU CINÉMA

Le cinéma est avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de lire tout le générique pour s'en rendre compte. Des centaines de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film; ce sont les artisans du film. En voici quelques-uns.

Le scénariste : C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues en s'inspirant de toutes sortes de choses (des faits réels, des contes, des légendes, la vie de quelqu'un, un événement historique. etc.).

Le réalisateur : C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il traduit le scénario en images et en sons. Il choisit les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, les ambiances sonores, la musique, etc.

Le directeur artistique : C'est le responsable de l'aspect visuel et artistique du film. Il a droit de regard sur l'image, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages.

Le directeur de la photographie : Il est responsable de l'éclairage et des caméras. Il est responsable de la continuité visuelle entre les différentes images et du cadre.

Le monteur : Avec l'aide d'un logiciel de montage, il juxtapose par ordinateur les images pour en faire un tout. Il donne le rythme au film.

Le concepteur sonore : Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée du son direct (capté sur le plateau durant le tournage) et de différents bruits.

Le comédien : Il interprète un personnage de l'histoire devant la caméra. Le réalisateur le dirige en lui montrant les actions, les déplacements, et les émotions à exprimer pour chaque scène du film.

Regarde la méthode particulière employée par le réalisateur Claude Barras pour diriger les comédiens qui ont fait les voix des personnages de *Ma vie de Courgette* : https://www.youtube.com/watch?v=tpiiz93e_Xc

N'OUBLIE PAS TA DEUXIÈME MISSION!

À la suite du visionnement d'un deuxième film, tu produiras une seconde critique ciblant cette fois-ci un seul des critères établis dans la grille d'évaluation. Montre-nous de quoi tu es capable!



POUR ALLER PLUS LOIN

ATELIER SUR LA MISE EN SCÈNE

En petits groupes, lis la scène portant sur l'univers de Courgette et réfléchis aux choix de mise en scène.

SCÈNE I

Courgette cherche son cerf-volant. Il questionne Simon.

Courgette : Comment ça des oiseaux l'ont mangé?

Simon : Je sais pas, y devait avoir du ketchup dessus, ils avaient faim, ils se sont pas gênés.

Courgette : N'importe quoi! Tu les a vus?

Simon : Non.

Courgette : Alors pourquoi tu dis ça si t'as rien vu?

Camille rejoint les deux garçons en répondant du tac au tac à la question lancée par Courgette.

Camille : Pour faire son intéressant.

Simon : Hey je le vois regardez!

Courgette et Camille se retournent dans la direction de Simon et aperçoivent le cerf-volant pris dans une structure en hauteur.

Courgette : Le dernier qui arrive là-bas est en bas de la courte échelle!

Aussitôt, Courgette et Camille partent à toute allure vers le cerf-volant, suivi de près par Simon.

Camille (à Simon) : Attention la mouette derrière toi!

Simon s'arrête et se retourne, aucune trace d'oiseau qui le poursuit. Il serre les dents et se remet à courir. Camille et Courgette rient ensemble. Simon a perdu la course.

Réponds aux questions suivantes. Raconte ensuite à la classe comment tu penses transposer l'histoire au grand écran. Tu comprendras qu'une histoire peut être racontée de mille et unes façons, cela dépend de ce que tu veux faire ressentir au spectateur.

Direction d'acteur : Les acteurs parlent-ils fort, ou ils murmurent? Est-ce qu'un personnage change de ton à un moment donné? Se tiennent-ils côte à côte, ou ils sont très loins l'un de l'autre?

Costumes et accessoires : Que porte les personnages? Qu'est-ce qui les différencie ou les rend unique?

Décor : Dans quel lieu se trouve l'action? À l'intérieur, à l'extérieur, ou dans quelle pièce?

Lumière et couleur : Fait-il jour ou nuit? Le lieu est-il bien éclairé, très coloré, sombre ?

Image : Quelles images imagines-tu pour tourner la scène? Gros plan? Plan moyen? Plan d'ensemble?

Montage : Souhaites-tu créer un rythme rapide entre les différentes images, ou tu préfères tourner la scène en une séquence? Est-ce qu'il y a une évolution ?

Après les présentations, discute avec la classe entière : Laquelle des propositions est la plus surprenante? Laquelle est la plus drôle? Laquelle est la plus triste?

