

École des Nations

Groupe 603

***Fahim*, un voyage entre des pays et des émotions.**

En Février 2020, le film français *Fahim*, réalisé par Pierre François Martin-Laval, est sorti sur grand écran.

Cette histoire se déroule en 2008. Un jeune Bangladais, Fahim, vit des moments difficiles en raison de la situation de guerre de son pays. Il est obligé de quitter le Bangladesh avec son père, Nura, pour sa propre sécurité. Son but : devenir le champion du tournoi d'échecs de France. Au final, leur but est de demander l'asile politique en France. Cependant, durant cette étape, ils doivent laisser derrière eux la mère, la sœur et le petit frère de Fahim.

Arrivés à Paris, ils ont de la difficulté à s'adapter. Pour les aider, l'association *France Terre d'Asile*, située à Créteil, les héberge, les nourrit et éduque Fahim à la langue française. En quelques semaines, il apprend déjà comment elle fonctionne. Il a aussi eu la chance d'intégrer une classe afin de s'entraîner aux échecs pour participer au Championnat de France. Il rencontre Sylvain, son enseignant sévère et drôle, ainsi que des amis qui lui apprennent des gros mots en français. Avec l'aide de Mathilde, Fahim réalisera de grandes choses.

Ce qui nous a le plus marqués dans ce film, c'est qu'on ne voyage pas seulement d'un pays à l'autre, mais aussi d'une émotion à une autre. Cette histoire nous a fait ressentir de la joie quand Fahim voit la neige pour la première fois de sa vie; de la tristesse lorsqu'il quitte sa mère au Bangladesh; de l'humour en voyant le jeune garçon et Nura s'intégrer aux habitudes sociales en France; et la mélancolie à la fin du film. Ce ne sont que quelques exemples parmi tant d'autres émotions vécues.

Le thème principal de ce film tourne autour des réfugiés politiques. Cela est très touchant, car notre propre ville, Montréal, accueille elle aussi beaucoup de réfugiés. De plus, beaucoup de personnes de notre entourage, dans nos familles ou même dans notre classe, ont vécu le parcours du jeune Bangladais. Nous sommes donc bien placés pour affirmer que la manière dont la situation de Fahim est racontée s'avère très réaliste. En effet, les acteurs réussissent à transmettre les émotions qui se rattachent à ce genre de situation. En définitive, la façon dont les gouvernements agissent dans le parcours de Fahim et son père nous apporte un sentiment de trahison.

D'attribuer 10/10 à ce chef-d'œuvre du septième art n'est pas exagéré. À voir (à rire et à pleurer) absolument!

Classe d'Olivier

Les échecs ne sont pas un jeu, c'est un combat violent

Sorti en 2020, le réalisateur Pierre-François Martin-Laval nous offre, avec son tout dernier film *Fahim*, un biopic sensible qui s'éloigne des œuvres auxquelles il nous a habitués (Les Profs, Gaston Lagaffe).

Fahim, un jeune garçon de 12 ans et son père quittent le Bangladesh à cause de graves problèmes avec le gouvernement. Ils doivent dire adieu au reste de leur famille. Ils se réfugient en France et sont hébergés dans un organisme appelé Terre d'Asile. Si Fahim s'intègre bien et apprend rapidement le français, ce n'est pas le cas de son père, Nura. Doué aux échecs, le garçon s'inscrit dans un club dans l'espoir de devenir grand maître. Ses talents suffiront-ils à les faire accepter en France ?

Les acteurs sont crédibles. Ahmed Assad, dans le rôle de Fahim, joue bien son personnage, même s'il n'avait pas d'expérience en cinéma. Les autres comédiens sont également bien choisis. L'entraîneur, incarné par Gérard Depardieu est particulièrement sévère avec ses élèves. Fahim s'habitue rapidement à son caractère explosif et bourru. Nous avons aimé que M. Martin-Laval intègre des éléments de comédie dans un film dramatique. La scène dans laquelle l'entraîneur cache ses caleçons dans le réfrigérateur nous a bien fait rire.

De plus, nous avons trouvé intéressant que le réalisateur ne traduise pas les paroles du bengali au français, mais les écrive en sous-titre. Ce choix permet de mieux ressentir l'éloignement de Fahim et son père.

La musique accompagne les émotions de Fahim. Par exemple, pendant le tournoi, le rythme de la musique décrit bien l'inquiétude du garçon. La bande sonore permet de comprendre qu'il passe du stress à la confiance.

Ce film aborde différents sujets sensibles et ne s'adresse pas aux jeunes enfants. Pour toutes ces raisons, nous lui décernons 5 étoiles.