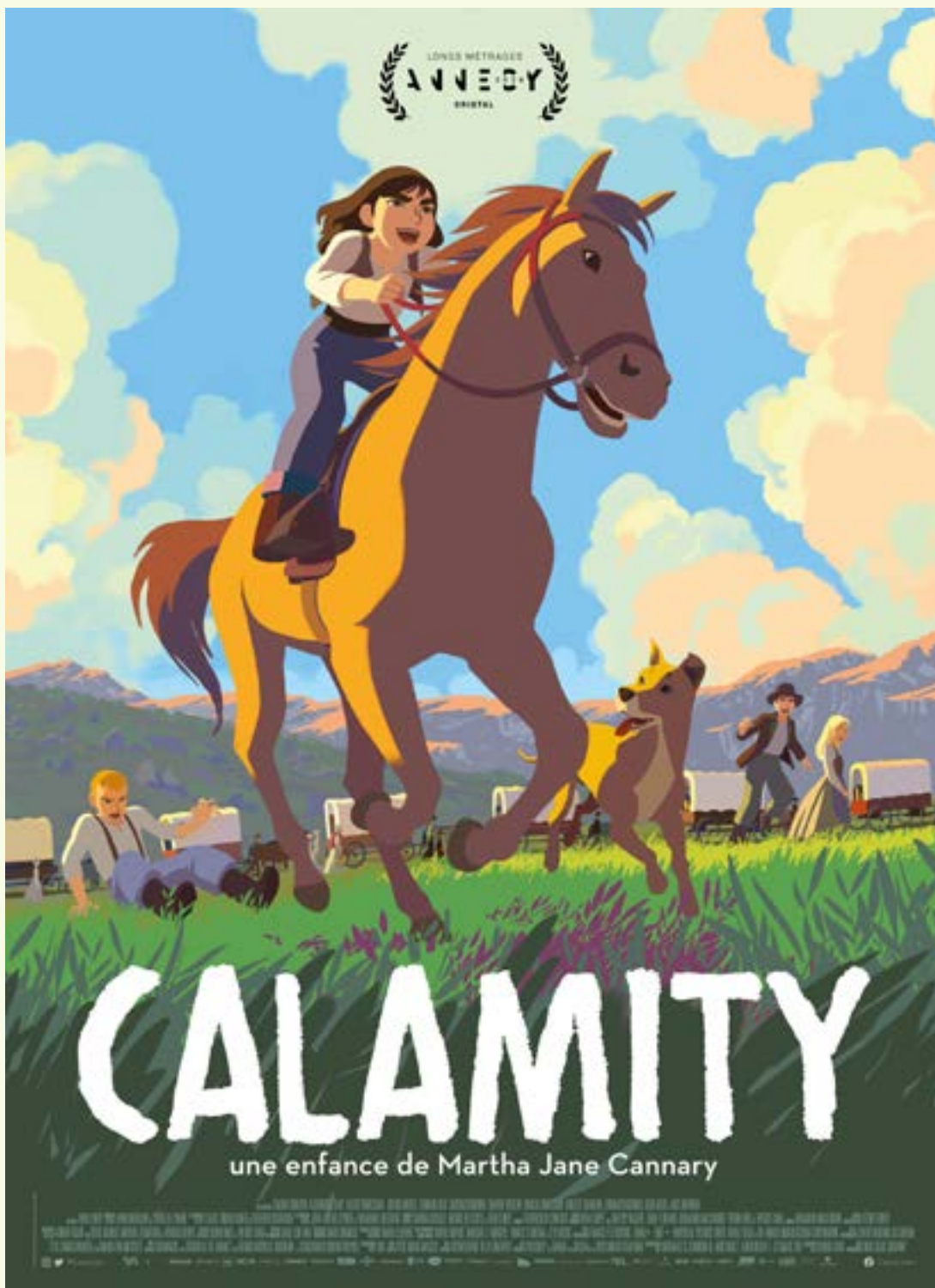


# DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA



CE GUIDE A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LE CADRE DU PROJET DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA, EN PARTENARIAT AVEC UNE ÉCOLE MONTRÉALAISE POUR TOUS





## MISE EN CONTEXTE

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal, et il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité. C'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a étudié le cinéma et regarde plusieurs films chaque semaine. Il a ainsi une longueur d'avance sur le public. Même s'il en connaît beaucoup, le critique n'est cependant pas détenteur de la vérité. Il faut simplement le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à faire un choix éclairé.

Pour ce faire, le critique propose une lecture du film, la sienne. S'il y a autant de lectures possibles que de spectateurs, c'est-à-dire que chaque spectateur reçoit et interprète le film à sa manière, certains critères établis permettent tout de même au critique de juger de la qualité d'un film.

### TA 1<sup>ÈRE</sup> MISSION

Tu auras la chance de voir le film *Calamity* dans une salle de cinéma. Tu devras ensuite l'analyser et en faire la critique.

Ton outil principal sera la grille d'évaluation, avec laquelle tu devras te familiariser.

Tu trouveras dans ce guide des activités exploratoires à réaliser en petits groupes. Elles t'aideront à devenir toi-même un critique de cinéma.

### TA 2<sup>ÈME</sup> MISSION

Fort de ta première expérience de critique, tu produiras une seconde critique après le visionnement d'un deuxième film.

Ce deuxième texte sera plus court, ciblant un seul des critères établis dans la grille d'évaluation.



# LE PARCOURS DU CRITIQUE

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain ! En effet, avant de publier son texte, il faut bien se préparer : réviser ses connaissances, effectuer des recherches et prendre beaucoup de notes.

## ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

1. Qu'est-ce que le cinéma ? .....p.4

## AVANT LA PROJECTION

1. Critique ou journaliste ? Je sais faire la différence .....p.5
2. Je me prépare à voir le film .....p.7
3. J'analyse les outils promotionnels .....p.15

## APRÈS LA PROJECTION

1. J'analyse le film : entre fiction et réalité .....p.18
2. Je note mes impressions .....p.20
3. Je prépare ma critique .....p.22
4. Je suis prêt à rédiger ma critique .....p.26

## POUR ALLER PLUS LOIN

1. Les métiers du cinéma .....p.28





# ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

## 1. QU'EST-CE QUE LE CINÉMA ?

Au cinéma, l'élément déclencheur est ce qui démarre l'histoire. C'est l'évènement qui perturbe la situation initiale et engendre les péripéties. Il se trouve généralement au début d'un film. Voici une première activité qui t'aidera à déclencher ton parcours pour devenir critique de cinéma.

**DISCUSSION : SELON TOI, QU'EST-CE QUE LE CINÉMA ? PEUX-TU EN DONNER UNE DÉFINITION DANS TES PROPRES MOTS ? COMMENT DIFFÉRENCIE-T'ON LE CINÉMA DES AUTRES FORMES D'ART ? COMPARE TES IDÉES AVEC CELLES DE TES CAMARADES.**

On dit du cinéma qu'il est le septième art, après l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique, les arts de la scène et la littérature. Le cinéma a mis longtemps à être reconnu en tant que tel, vu son caractère populaire. Aujourd'hui, c'est un des arts les plus accessibles. Tout le monde aime le cinéma!

Il existe différents genres cinématographiques, sous lesquels on classe les films en fonction de leur thématique. En groupe, essaye de trouver un titre de film correspondant à chacun des genres ci-dessous.

- |                   |               |            |                |
|-------------------|---------------|------------|----------------|
| - Drame           | - Horreur     | - Action   | - Historique   |
| - Comédie         | - Policier    | - Romance  | - Aventure     |
| - Science-fiction | - Fantastique | - Thriller | - Documentaire |

### Activité : Quel genre de films aimes-tu ? Quel est ton film préféré ?

Seul, résume dans ton cahier cinéma un de tes films favoris en indiquant le titre, le genre, l'histoire et les raisons pour lesquelles tu aimes particulièrement ce film. L'as-tu vu plusieurs fois ? Au cinéma ou à la maison ?

Discutez-en ensuite en petits groupes. Essaie de découvrir ce qui fait que tu aimes un film; cela te servira au moment d'évaluer ton appréciation de Calamity.

À la fin de l'année, tu pourras relire ton petit texte. Grâce à tes nouvelles connaissances sur le cinéma, tu pourras y ajouter des éléments plus critiques pour l'enrichir. Tu pourras ainsi voir ton évolution et comparer ton texte avec ceux des autres élèves.



## AVANT LA PROJECTION

### 1. CRITIQUE OU JOURNALISTE ? JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois sur le même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur un film en justifiant son appréciation. Le journaliste, de son côté, énonce des faits. On peut donc dire que le critique commente et argumente, alors que le journaliste décrit des faits et informe.

PEUX-TU DIRE LEQUEL DE CES DEUX TEXTES A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR UN CRITIQUE ET LEQUEL PAR UN JOURNALISTE ?

#### Texte 1 : Par Sophie Benamon

Pour son deuxième long métrage après le très beau et poétique *Tout en haut du monde*, le réalisateur Rémi Chayé a choisi de broder sur l'enfance de Calamity Jane. À la fois film d'aventures et réflexion sur la condition de la femme, ce western à hauteur d'enfant a tout pour plaire. À commencer par un graphisme sublime qui joue sur les ombres et les aplats de couleurs, rendant aussi bien compte de l'âpreté des montagnes Rocheuses que des états d'âme tourmentés de la jeune Martha.

Rémi Chayé réussit à livrer une vision contemporaine de la conquête de l'Ouest tout en reprenant les symboles du genre. Le scénario aborde avec subtilité la question du genre et met à bas les préjugés sur les codes masculins et féminins. La rencontre de la même courageuse avec une chercheuse d'or au franc-parler est une des belles séquences du film et une charmante leçon de féminisme. On s'attache tellement à cette fillette qu'on se prend, avant même la conclusion de ses aventures, à espérer une suite pour savoir comment elle finira par devenir cette redoutable hors-la-loi de légende.

## Texte 2 : Par André Duchesne

Utiliser la mythique conquête de l'Ouest américain comme métaphore pour parler d'émancipation, d'autonomisation (empowerment) et d'égalité entre les femmes et les hommes, il fallait y penser! C'est ce qu'a fait Rémi Chayé dans ce très beau film familial dont le personnage central est la terrifiante Calamity Jane.

Terrifiante? Pas ici. Martha est volontaire, déterminée, incertaine, mais toujours prête à aller de l'avant. Elle est mue par une quête de justice sociale et décidée à défier la convention des genres.

Par ailleurs, il est évident que les artisans du film ont pris beaucoup de liberté avec l'histoire officielle. Et pour cause! On sait aujourd'hui que la légende de Calamity Jane a été tissée de nombreux mensonges. Mais ce qui est perdu en vérité historique est regagné dans une mise en contexte qui respecte les conventions de l'époque. Le film, un western à part entière, évoque avec justesse les immenses difficultés que les colons doivent surmonter en partant à la recherche d'une vie meilleure.

**ENCERCLE LES INDICES QUI TE LAISSENT CROIRE QU'IL S'AGIT D'UNE CRITIQUE. ENSUITE, SURLIGNE CEUX QUI TE LAISSENT CROIRE QU'IL S'AGIT D'UN ARTICLE JOURNALISTIQUE.**



## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

#### LE DOSSIER DE PRESSE

Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier est un outil très précieux, puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter ses recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- la fiche technique du film
- un résumé du film (synopsis)
- la liste de la distribution (personnages)

**COMMENCE PAR CONSULTER LA FICHE TECHNIQUE DU FILM ;  
TU Y TROUVERAS DES RENSEIGNEMENTS PRÉCIEUX !**

Le nombre de personnes travaillant à la création d'un film varie en fonction de différents aspects : le budget alloué pour le film, le genre de film, le contexte dans lequel le film est produit, etc. Un film peut être fait par une seule personne qui se dédie à toutes les tâches.

Généralement, comme tu peux le remarquer quand le générique défile à la fin de l'histoire, il y a plusieurs dizaines, voire des centaines de personnes qui sont impliquées. Pour certains films à gros budget, des milliers de personnes travaillent pour arriver au résultat final. Le cinéma est une grande industrie!

Le dossier de presse comporte également des entrevues avec l'équipe du film.

#### FICHE TECHNIQUE

TITRE DE LA VERSION ORIGINALE : CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

RÉALISATEUR : RÉMI CHAYÉ

SCÉNARIO : RÉMI CHAYÉ, SANDRA TOSELLO ET FABRICE DE COSTIL

PRODUCTEURS : CLAUD TOKSVIG KJAER, CLAIRE LA COMBE ET HENRI MAGALON

DIRECTION DE L'ANIMATION : LIANE-CHO HAN

MUSIQUE : FLORENCIA DI CONCILIO

MONTAGE : BENJAMIN MASSOUBRE

PAYS : FRANCE, DANEMARK

LANGUE ORIGINALE : FRANÇAIS

GENRE : ANIMATION

DURÉE : 1H22





## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

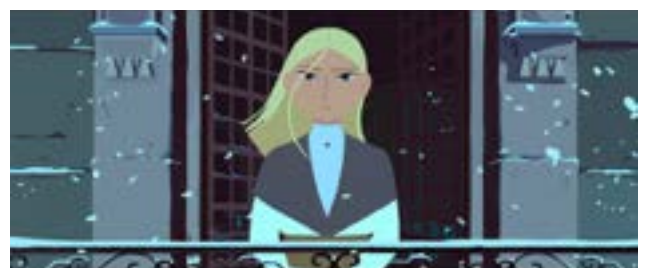
#### LE RÉALISATEUR



Illustrateur, diplômé de l'École internationale du film d'animation La Poudrière, Rémi Chayé collabore à plusieurs longs métrages : scénarimage et assistant-réalisateur pour *Brendan et le secret de Kells* et *Le Tableau*, scénarimage pour les films *Kerity* et *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*.

*Tout en haut du monde* (2016), prix du public à Annecy en 2015, dont il est l'auteur graphique, est son premier long métrage. Le réalisateur remporte le grand prix de ce même festival en 2020 avec *Calamity*, son nouveau film.

EN OBSERVANT LES IMAGES DE SON PREMIER LONG MÉTRAGE TOUT EN HAUT DU MONDE CI-DESSOUS, PEUX-TU RELEVER DES RESSEMBLANCES AVEC LE VISUEL DU FILM CALAMITY ? QU'EST-CE QUE CES IMAGES TE FONT RESSENTIR ? EST-CE QUE TU APPRÉCIES OU NON CE STYLE D'ANIMATION ? POURQUOI ?







## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

#### L'HISTOIRE

1863, États-Unis d'Amérique.

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, et avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Ainsi, elle n'hésite pas à passer un pantalon, estimant que c'est plus pratique pour faire du cheval. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

Injustement accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres, qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

**EN PETIT GROUPE, RÉPONDONS AUX QUESTIONS SUIVANTES :**

#### **À quoi puis-je m'attendre ?**

- Que peut-il bien se passer dans l'histoire ? Est-ce un drame, une comédie, un film d'action ? Établis dans ton cahier la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film. Compare tes idées avec celles de tes camarades.

#### **Ai-je vu un film semblable dans le passé ?**

- Est-ce que je peux nommer d'autres films racontant la vie d'une personne ayant existé ou qui existe encore aujourd'hui ?
- Est-ce que je connais d'autres films où le personnage principal est une jeune fille ?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films traitant d'une jeune fille qui tente de faire sa place dans un monde d'hommes ?



## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

#### LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Dans un récit, il y a généralement trois types de personnages :

- Le héros (le personnage principal sur lequel repose l'histoire)
- L'adjuvant (celui qui aide le personnage principal à affronter ses problèmes)
- L'opposant ou antagoniste (celui qui s'oppose au personnage principal)

Le héros a une quête, un objectif qu'il tente d'atteindre tout au long de l'histoire. Il peut avoir plusieurs adjuvants, c'est-à-dire plusieurs personnages qui l'aident dans sa quête, tout comme plusieurs opposants. Il se peut même qu'un personnage que l'on croyait un adjuvant devienne un opposant au cours du récit, et vice versa.

**D'APRÈS LA DESCRIPTION CI-DESSOUS DES PERSONNAGES : QUI EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL ? QUELLE EST SA QUÊTE ? QUI EST UN ADJUVANT ? QUI EST UN OPPOSANT ?**

**Martha Jane** : Orpheline de mère, elle voyage avec son père blessé, sa sœur Léna et leur petit frère de 3 ans, Elijah, dont elle prend soin. Volontaire et débrouillarde, elle n'aime pas l'injustice. Elle adore raconter des histoires... au sens propre comme au figuré!

**Abraham Jacobson** : Le chef du convoi. C'est l'image de l'autorité, du respect des règles et des traditions. Il ne supporte pas que quelqu'un sorte du rang.

**Ethan** : Fils d'Abraham, il mène le bétail accompagnant le convoi avec sa bande de garçons-vachers. Fier et souvent agressif, il montre sa supériorité aux filles, et particulièrement à Martha quand elle ose prendre des initiatives.

**Samson** : Flamboyant et charmeur, il se fait passer pour un lieutenant du 3e de cavalerie et propose de guider le convoi sur le bon chemin.

**Jonas** : Orphelin, un peu voleur, il voyage seul vers l'Ouest. Jonas est devenu expert des pratiques de survie. Calculateur, colérique, et parfois même cruel comme on peut l'être à cet âge.

**Madame Moustache** : Élégante géologue issue d'une bonne famille, elle cherche de l'or avec des méthodes scientifiques. Elle reconnaît chez Martha la force de s'opposer, comme elle, à l'ordre établi par ce monde d'hommes.

## Unidimensionnel ou pluridimensionnel ?

Le personnage unidimensionnel n'a aucune profondeur. Il a une seule dimension, ce qui fait qu'il n'est pas vraisemblable. Il se résume à être le bon, ou le mauvais. Il n'a pas de passé, pas d'avenir, pas de motivations, pas de personnalité au-delà de ce qui fait avancer l'histoire.

Le personnage pluridimensionnel, quant à lui, a plusieurs dimensions, plusieurs couches. Il donne l'impression qu'il a existé avant le récit, qu'il existera après et, surtout, qu'il a des habiletés, des intérêts, des motivations et des sentiments en dehors de ceux qui conviennent au scénariste pour faire avancer le récit.

**DISCUTEZ EN CLASSE D'EXEMPLES DE PERSONNAGES UNIDIMENSIONNELS ET PLURIDIMENSIONNELS QUE VOUS AVEZ VUS DANS UN FILM.**







## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

#### L'ORIGINE DU FILM : LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CALAMITY JANE



#### **Calamity Jane, une légende de son vivant.**

Les histoires du Far-West racontent un monde sauvage et hostile dominé par des hommes. Pourtant, une femme à part osait s'habiller comme eux pour vivre libre. C'est ce qu'a retenu la légende.

Vagabonde solitaire, amoureuse des grands espaces, Martha Jane a appris à monter à cheval très jeune. L'époque faisait cependant qu'elle était destinée à occuper des métiers réservés aux femmes, tels que serveuse, lavandière, infirmière ou nounou. Rêvant d'aventure, elle aurait commencé à s'habiller en homme en 1875 pour se joindre à une expédition destinée à trouver de l'or dans le Dakota. Généreuse, elle n'avait peur ni des hommes, ni de la variole, se portant à plusieurs reprises au secours de malades. Un journaliste repère ce personnage hors normes, et rapidement, la presse en fait l'héroïne du Grand Ouest. Vantarde et devenue célèbre, Calamity Jane raconte ses aventures, réinventées constamment. De saloons en auberges, elle enchante les clients.

Vers 1896, elle a écrit son autobiographie en gommant certains traits de caractère tels son vocabulaire de charretier et sa tendance à abuser de l'alcool. Ce récit romancé la décrit comme une guerrière toujours prompte à voler au secours des opprimés. Elle a entretenu sa légende avec des brochures et des spectacles western auxquels elle participait en véritable actrice. Celui lui permettait de récupérer un peu d'argent à une époque où elle vivait dans la misère.

Les nombreux films, livres, BD exploitant le mythe de Calamity laissent une part très modérée à la réalité historique. Rémi Chayé ne raconte pas non plus la véritable enfance de Martha Jane, mais une enfance telle qu'il l'a imaginée avec les scénaristes Sandra Tosello et Fabrice de Costil, à partir de rares éléments connus.

On pourrait en imaginer d'autres.



## AVANT LA PROJECTION

### 2. JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

#### LE CONTEXTE DE L'HISTOIRE

Pour arriver à comprendre une œuvre correctement, il faut parfois étudier le contexte de l'histoire qu'elle raconte. Ici, le film se déroule durant la période historique de la conquête de l'Ouest et s'inspire des films western. Voici quelques informations sur ces thématiques.

#### La conquête de l'Ouest

Au XIX<sup>e</sup> siècle est entreprise une grande épopée dans des territoires quasiment inconnus d'Amérique du Nord, au-delà du Mississippi. Après les premiers trappeurs, des expéditions militaires et scientifiques partent en reconnaissance vers le Pacifique. Vers 1840, l'idée d'une « terre promise » grandit parmi la population de l'Est. Trappeurs, fermiers, ranchers, hommes d'affaires ou chercheurs d'or pensent trouver leur bonheur dans ces territoires lointains tels la Californie ou l'Oregon. Pour y accéder, les colons empruntent des pistes difficiles traversant d'immenses étendues.



En 1863, quand Martha Jane Canary et sa famille s'engagent dans leur grand voyage en chariot, des guides sont déjà édités pour aider les migrants dans ce dangereux périple. En 1900, l'essentiel des terres a été colonisé, et relié à l'Est par le télégraphe et le chemin de fer. La conquête de l'Ouest est terminée. Elle demeurera fermement ancrée dans la culture américaine.

#### EN SAVOIR PLUS

Document : [Conquête de l'Ouest et expansion des États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle](#)



## Le western

La conquête de l'Ouest à peine achevée, elle devient un mythe fondateur pour les Américains. Cowboys, autochtones, bandits ou chercheurs d'or, révélés et fantasmés dans les spectacles de Calamity Jane ou de Buffalo Bill vers 1890, sont une grande source d'inspiration pour le cinéma. L'Attaque du grand rapide, en 1903, considéré comme le premier western, est un succès et entraîne la réalisation de beaucoup d'autres films. Apparaît alors un genre cinématographique très populaire qui évolue jusqu'à aujourd'hui. Après avoir valorisé des aventuriers, cowboys ou chercheurs d'or, le western devient plus humaniste et écologiste. Les peuples autochtones et la nature y retrouvent leurs droits, comme dans La



Chevauchée sauvage (1975) ou Danse avec les loups (1991). Les paysages spectaculaires, magnifiés par les longs cadres en cinémascope, sont communs à tous les westerns. Calamity de Rémi Chayé, film d'aventures se déroulant dans les immenses paysages du grand Ouest américain, est dans la lignée des plus beaux westerns.

### EN SAVOIR PLUS

Vidéo [Western : un genre sans frontières](#)

Vidéo bande-annonce de [Danse avec les loups](#)

Document [Le western, à l'origine du cinéma](#)



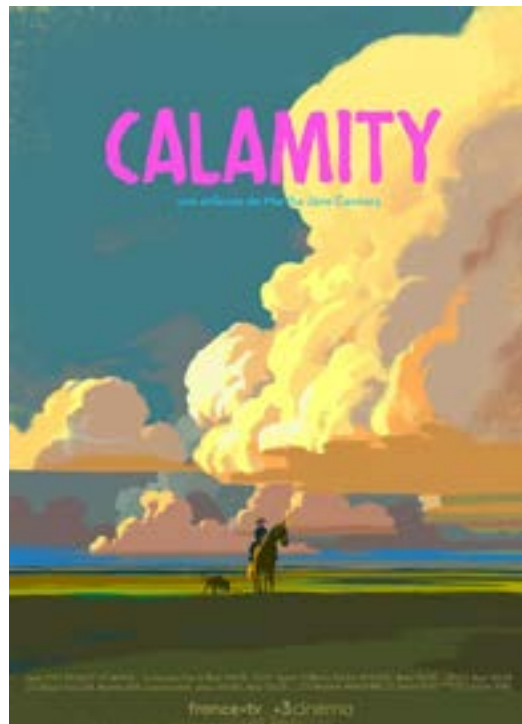
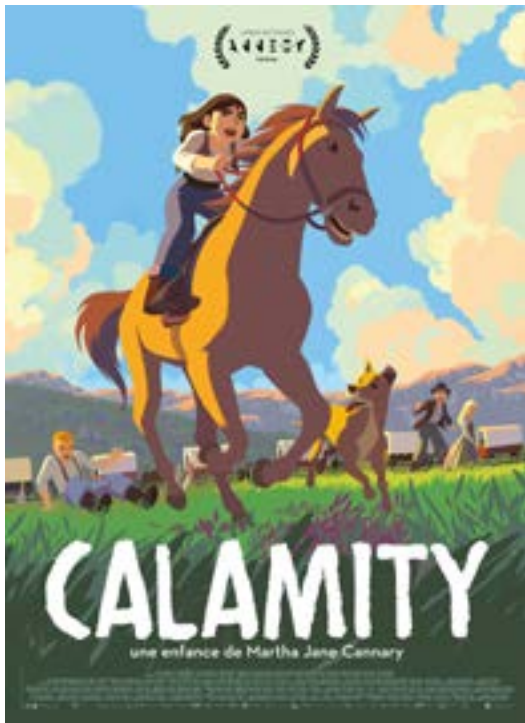


## AVANT LA PROJECTION

### 3. J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

#### L'AFFICHE DU FILM

L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire que raconte le film, les personnages et le réalisateur. Compare ces deux affiches.



REGARDE ATTENTIVEMENT LES DEUX IMAGES ET RÉPONDS AUX QUESTIONS SUIVANTES :

- Que voit-on en premier ? Quels sont les éléments mis en valeur ?
- Quelles sont les couleurs employées ? Quelles émotions en surgissent ?
- Comment le ou les personnages sont-ils présentés ?
- À qui s'adresse principalement le film ?
- Quel lieu entoure les personnages ? Cela donne-t-il des indices sur l'histoire ?
- As-tu une préférence entre les deux affiches ? Pourquoi ?



## AVANT LA PROJECTION

### ACTIVITÉ : CRÉE TA PROPRE AFFICHE

Imaginons que tu viens de terminer ton premier film. Tu as très hâte de pouvoir le présenter en salle, mais avant, tu dois dévoiler l’affiche qui piquera la curiosité de ton futur public.

Fais une recherche d’affiches de cinéma pour t’inspirer. Ensuite, sur une feuille blanche, conçois ton affiche (collage d’images ou dessin). N’oublie pas d’intégrer les informations essentielles :

1. LE TITRE
2. LE NOM DES ACTEURS
3. LE NOM DU RÉALISATEUR ET DU SCÉNARISTE (TOI)
4. LE NOM DU OU DES PERSONNAGES PRINCIPAUX DU FILM
5. LA DATE DE SORTIE DU FILM
6. LE NOM DES MEMBRES DE L’ÉQUIPE TECHNIQUE (LE NOM DE TES AMIS)
7. LE DÉCOR REPRÉSENTANT LE MIEUX LE FILM
8. UN SLOGAN DONNANT UN AVANT-GOÛT DU FILM

En regardant ton affiche, on doit avoir une idée du genre de film que tu présentes (action, comédie, drame, comédie musicale, horreur, suspense, etc.).





## AVANT LA PROJECTION

### 3. J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

#### LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce est une courte vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film au moyen d'extraits choisis et montés à partir des séquences les plus passionnantes, drôles ou remarquables. Son objectif est d'inciter le public à aller voir le film.

Regarde la bande-annonce [ici](#)

**REGARDE ATTENTIVEMENT LA BANDE-ANNONCE DE CALAMITY EN SUIVANT TROIS ÉTAPES : ÉCOUTE D'ABORD LA VIDÉO SANS LES IMAGES, REGARDE ENSUITE LA VIDÉO SANS LE SON, ET FINALEMENT, REGARDE ET ÉCOUTE LA BANDE-ANNONCE. NOTE TES IMPRESSIONS APRÈS CHAQUE ÉTAPE, PUIS POSE-TOI LES QUESTIONS SUIVANTES :**

- Qu'est-ce que le son révèle de l'histoire (musique, dialogue) ?
- Qu'est-ce que l'image révèle de l'histoire (lumières et couleurs, personnages, lieux) ?
- Quelles émotions ai-je ressenties ? À quel autre film cela me fait-il penser ?
- Quel est le rythme du montage de la bande-annonce ? Les images défilent-elles rapidement les unes après les autres ou la bande-annonce est-elle composée de longs plans ? Quel effet cela produit-il ?
- Les personnages ont-ils piqué ta curiosité ?



#### Le son au cinéma

Au cinéma, on fait la distinction entre le son intradiégétique, le son hors-champ et le son off. Si la source du son est dans l'image – par exemple, si l'on voit un personnage chanter –, il s'agit d'un son intradiégétique. Si la source n'est pas visible à l'image, mais que nous savons qu'elle appartient à l'univers du film – tel un personnage qui parle sans être dans le cadre de la caméra –, il s'agit d'un son hors-champ. Le son off est un son extradiégétique, c'est un son ajouté au montage et qui appuie la dramatique – par exemple, une musique rythmée qui ajoute de l'intensité à une scène d'action.





## APRÈS LA PROJECTION

### 1. J'ANALYSE LE FILM : ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

Maintenant que tu as visionné le film, nous allons nous questionner sur le réalisme de l'histoire racontée.

Calamity est inspiré de l'histoire d'une vraie personne. Toutefois, le film comporte des éléments interprétés à partir de sa légende ou carrément inventés. Ce film est donc une fiction, car le réalisateur s'est imaginé l'enfance de Martha Jane, en s'inspirant des histoires racontées à son sujet.

#### Quelques définitions :

- **Fiction** : Histoire fondée plus souvent sur des faits imaginaires que sur des faits réels.
- **Biopic** : Film réalisant la biographie d'une personne connue ou ayant existé.
- **Documentaire** : Film culturel ou éducatif, visant à faire connaître un pays, un peuple, un artiste, une technique, et qui tente de représenter la réalité.

AFIN DE CONNAITRE LES DIFFÉRENCES ENTRE LA RÉALITÉ ET LA FICTION DANS CALAMITY, LIS LES PHRASES SUIVANTES ET ESSAYE DE DEVINER SI ELLES SONT VRAIES DANS LE FILM, DANS LA RÉALITÉ, OU DANS LES DEUX.

	FILM	RÉALITÉ
Martha Jane Cannary a vécu dans la période historique de la conquête de l'Ouest américain.		
Le père de Martha Jane s'est blessé lorsqu'ils se dirigeaient vers l'Oregon.		
Martha Jane a appris jeune à monter à cheval et était très habile à le faire.		
Jonas a aidé Martha Jane à prouver que ce n'était pas elle qui avait fait le vol, mais Samson.		
Abraham Jacobson menait le convoi qui guidait la famille Cannary vers l'Ouest.		
Le personnage de l'histoire se nomme Martha Jane Cannary.		
Les histoires à son sujet font d'elle une légende connue sous le nom de Calamity Jane.		

Même si le film s'inspire de la vie de Martha Jane Cannary, la légende de celle-ci et les différentes histoires que l'on raconte à son sujet rendent très difficile de savoir qui elle était réellement. Le réalisateur a donc décidé de s'inspirer de ces histoires pour s'imaginer ce qu'aurait pu être l'enfance de ce personnage de légende.

Pour en savoir plus, regarde [cette vidéo](#) qui relate les éléments connus de la vie de Calamity Jane.



## APRÈS LA PROJECTION

### 2. JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière de comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères.

APRÈS AVOIR VU LE FILM, REMPLIS CETTE GRILLE D'ÉVALUATION.



Critères d'appréciation	Beaucoup	Un peu	Pas du tout
<b>L'histoire...</b>			
Capte l'attention rapidement. Comment ?			
Aborde un sujet original, peu développé au cinéma. Lequel ?			
Les obstacles rencontrés par le héros sont-ils réalistes, déroutants, inattendus ?			
<b>Les personnages...</b>			
sont crédibles.			
sont attachants.			
sont pluridimensionnels.			
Quel personnage t'a marqué et pourquoi ?			
<b>Certaines scènes...</b>			
sont surprenantes.			
sont bien rythmées.			
m'ont fait rire, pleurer, frissonner de peur.			
Quelle scène t'a marqué ?			
<b>La fin...</b>			
est imprévisible.			
m'a fait pleurer ou rire.			
As-tu préféré le début ou la fin ? Pourquoi ?			
<b>Qualités artistiques</b>			
La musique est en accord avec les images.			
La voix des personnages est bien choisie.			
Le choix des lieux et des décors apporte quelque chose à l'histoire.			
Les images sont belles.			
Est-ce que tu as aimé le rythme du film? Le montage était-il lent, saccadé ?			
<b>Commentaires généraux</b>			
J'aimerais revoir ce film.			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique.			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas. Quoi ?			

Écris cinq mots clés qui font référence au film : \_\_\_\_\_



## APRÈS LA PROJECTION

### 3. JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions et analysé le film en profondeur, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique. Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma ?

**EN GROUPE, CONSULTE DIFFÉRENTES CRITIQUES SUR LE WEB, DANS DES JOURNAUX ET DES REVUES SPÉCIALISÉES (COMME SÉQUENCES OU 24 IMAGES). COMPARE-LES EN TE POSANT LES QUESTIONS SUIVANTES :**

- Quelles sont les différences entre la critique sur le Web, celle dans les journaux et celle dans les revues spécialisées ?
- Est-ce que tous les critiques ont toujours la même opinion ?
- Est-ce que toutes les critiques parlent des mêmes éléments d'un film ?

**Pour t'aider, lis ces quelques exemples de critiques du film *Astérix : Le domaine des dieux*.**



#### Ils sont tombés sur la tête

Astérix en 3D. L'idée peut paraître bizarre et saugrenue. Pourquoi changer une formule gagnante qui a fait ses preuves? Ce sacrilège n'est pourtant pas le seul derrière l'adaptation animée du *Domaine des dieux*.

Le dessin n'est plus le même. Il est gonflé, modifié, ressemblant à de gros ballons. La simplicité du trait est disparue, étant remplacée par des figures sans âme qui tentent de recréer un vestige référentiel du passé. Pour saboter l'héritage d'Albert Uderzo, il n'y a pas mieux.

Si ces changements ne s'appliquaient qu'à ça, on aurait pu s'habituer. Sans doute. Peut-être. Sauf qu'il y a bien pire. Dès que les personnages ouvrent la bouche, ce sont les oreilles qui en souffrent. Pas du côté d'Astérix qui est toujours bercé par Roger Carel (qui a prêté son timbre vocal si reconnaissable à toutes les précédentes transpositions et qui vient tout juste d'annoncer sa retraite). Mais chez Obélix, le ton de Guillaume Briat est problématique. Ce personnage, imposant, ne ressort pas du lot. Il aurait pu être fait par n'importe qui. Pourtant Obélix est le cœur des aventures des irrédutibles Gaulois. En ne lui donnant pas une voix à la hauteur de ses rondeurs, c'est passer à côté de l'essentiel. Le reste du doublage va du potable à l'oubliable, alors que les voix les plus

reconnaisables – Alain Chabat, Laurent Lafitte et compagnie – prennent bien peu de place. Il est clair qu'Astérix : *Le domaine des dieux* s'adresse d'abord et avant tout aux plus jeunes. À ceux qui n'ont pas vraiment connu les livres et qui sont nés dans la 3D et les animations à la *Toy Story*. Ceux-là seront sans doute satisfaits même s'ils se heurteront à un rythme moins trépidant que chez Pixar et Dream Works. Les autres regretteront évidemment tous les classiques passés, faisant l'impasse sur la voix d'Obélix et les images sans charme en tentant de voir le verre à moitié plein. Ce sera pourtant bien difficile.

**Cinoche.com - Martin Gignac**

## LA PRESSE

### Le domaine des dieux : s'assimiler ou disparaître

Le capital de sympathie qu'on ressentait pour Astérix s'est beaucoup amenuisé avec les désastreux films « grandeur nature » des dernières années. Revenir à l'animation était une chouette idée. D'autant que *Le domaine des dieux* se révèle très riche sur le plan thématique. Et les producteurs ne se sont pas trompés en confiant la réalisation à Louis Clichy et Alexandre Astier. Le duo fait des étincelles, par Toutatis! Les plus petits vont prendre plaisir à la richesse de l'animation et rire de bon cœur aux situations loufoques habituelles : il y a plein de bagarres et de baffes, le barde

veut toujours casser les oreilles de tout le monde et Obélix, toujours goûter la potion magique...

L'acteur, humoriste et réalisateur Alexandre Astier, créateur de la série *Kaamelott*, avait une riche matière à exploiter. Il s'en est donné à cœur joie, tant sur le plan des réparties que de la thématique. Avec ce soudain embourgeoisement, les Gaulois doivent faire face à l'appât du gain. Mais pour en profiter, ils doivent vivre à la romaine – et donc s'assimiler en faisant une croix sur leur mode de vie traditionnel. Bonjour, la mondialisation. Les inégalités sociales sont également abordées de plein front.

L'animation regorge de clins d'œil, du plus petit au plus grand (l'hommage à King Kong), mais on se dit que la composante 3D s'avérait superflue. On aurait aimé un grain de folie supplémentaire. La contrainte du divertissement

familial pèse sur l'ensemble qui, par ailleurs, manque parfois de rythme. *Le domaine des dieux* s'avère néanmoins une belle réussite, notamment dans la distribution des voix françaises, très efficace et vivante. Sans renouveler le genre, les deux réalisateurs ont pris des libertés créatrices avec les principaux personnages, sans les dénaturer. Ce qui s'avère une agréable surprise. On aime : le renouvellement de la formule, l'humour visuel, les thèmes abordés

On n'aime pas : la 3D superflue

La Presse – Éric Moreault

## séquences

La revue de cinéma

### CHIC! DES GAULOIS!

Goscinny et Uderzo ne pouvaient trouver meilleur ambassadeur qu'Alexandre Astier (de la série télévisée culte *Kaamelott*) pour scénariser, dialoguer et coréaliser avec Louis Clichy cette nouvelle mouture des aventures d'Astérix, d'Obélix et du joyeux village de Gaulois en Armorique 55 ans après leur création. Après les formats BD, les huit films d'animation, les mises en scène avec de vrais acteurs, voici qu'une expérience technique inexplorée attend l'amateur de ces héros antiques : l'infographie en 3D. Ici, le spectateur en a pour ses sesterces : des Gaulois toujours menacés par César et ses légions de Romains, des

civils romains qui viennent s'installer en Gaule, un mignon garçonnet, au prénom emprunté à l'anglais, qui se prend d'affection pour Obélix, et une intrigue bien ficelée où le montage allègre et très cinématographique laisse peu de répit.

Bien sûr, il ne faut pas compter se taper sur les cuisses du début à la fin, car l'humour se dessine tout en subtilités et en détail comme les noms des divers personnages secondaires. Et Astier, qui prête aussi sa voix au centurion Oursenplus, nage dans cet univers avec une aisance et une musicalité proverbiales. La distribution vocale s'avère des plus pertinente; outre Roger Carel, incarnant la légendaire tessiture de l'Astérix des films d'animation, on reconnaît Alain Chabat, Florence Foresti, Élie Semoun, Lionnel

Astier et plusieurs vieux complices d'Astier. L'infographie, toute en rond, définit les nombreux acteurs de l'intrigue et les décors somptueux, amplifiant l'effet tridimensionnel de l'image. Mais ce qui compte surtout, dans ce nouvel opus du petit moustachu au casque ailé, c'est la critique sociale et écologique sur le mercantilisme des cités et des puissants. Astier s'est fait un point d'honneur de bien intégrer celle-ci dans la trame dramatique où il en profite pour semer, çà et là, ses influences du 7e art, transformant Obélix en King Kong et en Spiderman au climax de sa narration. Sans conteste, ce chapitre d'Astérix saura plaire aux enfants de 7 à 77 ans, par Toutatis !

Séquences – Patricia Robin





## POUR ALLER PLUS LOIN

Parcours le site du FIFEM et choisis une critique du film *Dilili à Paris*. Ces critiques collectives ont été réalisées par les classes participantes du projet *Deviens critique de cinéma* de l'année 2019-2020. Tu les trouveras, via [ce lien](#), en cliquant sur l'école de ton choix.

Décortique la critique en surlignant chaque partie afin de vérifier si tous ces éléments essentiels s'y retrouvent :

1. Résumé du film.
2. Informations sur le film (année de sortie, contexte de sortie du film, pays, nom du réalisateur).
3. Critique de certains aspects du film (lesquels? peux-tu les nommer?), négatifs et positifs. Justification des commentaires critiques en donnant des exemples tirés du film.
4. Recommandation générale (cote) et à quel public s'adresse le film.
5. La critique ne dépasse pas 300 mots et respecte la mise en page d'un article de journal.



## APRÈS LA PROJECTION

POUR T'INSPIRER AVANT LA RÉDACTION DE TA CRITIQUE, LIS CES QUELQUES PHRASES TIRÉES DES CRITIQUES DES PARTICIPANTS DES ANCIENNES ÉDITIONS DE DEVIENS CRITIQUE DE CINÉMA.

### À propos du film français *Avril et le monde truqué*

Riche en aventures et en rebondissements, *Avril et le monde truqué* est le fruit d'une superbe collaboration entre le Canada, la Belgique et la France. Sorti en 2015, ce film d'animation fantastique, à la fois scientifique et un peu historique, a été réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares. Dès les premières scènes, nous avons été plongés dans l'univers fictif du bédéiste Jacques Tardi, dont la magnifique touche graphique nous ramenait directement à l'ère des machines à vapeur, du charbon et de la révolution industrielle. Nous avons vraiment eu l'impression d'être figés dans le temps, sans électricité, ni radio, ni avions...

*Classe de Selma, 5<sup>e</sup> année, école Notre-Dame-de-la-Paix*

### À propos du film français *Rouge comme le ciel*

Dans ce film, la musique et le son sont omniprésents. En effet, puisque Mirco ne voit pas, l'ouïe prend une place importante. Pendant les scènes tristes et dramatiques, la musique appuie l'émotion. C'est comme si le réalisateur voulait que nous regardions le film avec nos oreilles bien plus qu'avec nos yeux. De plus, les couleurs du film ne sont pas éclatantes, elles sont plutôt sombres. Peut-être que le réalisateur a fait ce choix car l'histoire se déroule dans les années 1970. Nous avons ainsi l'impression d'être projetés dans une autre époque pendant laquelle les événements racontés dans le film ont vraiment eu lieu. *Rouge comme le ciel* est un film à voir!

*Classe d'Amélie, 6<sup>e</sup> année, école Marie-Favery*

### À propos du film norvégien *Opération Arctique*

L'histoire d'*Opération Arctique*, qui est un film d'aventure norvégien, nous fait découvrir une petite famille norvégienne, tout ce qu'il y a de plus normale, avec trois enfants dont une adolescente. Le sujet de ce film capte rapidement notre attention quand le petit frère de Julia commet sa première erreur en participant à un match de hockey avec des plus grands que lui. La suite de sa décision aura des conséquences très périlleuses pour les trois enfants. L'audace du petit frère et sa témérité vont rapidement nous transporter dans un lieu insoupçonné et dans des conditions extrêmement précaires. Leur survie dépend de leur sens de la débrouillardise et de leur organisation familiale. Le rythme de l'histoire est effréné et il y a peu de répit dans ce film. Certaines scènes sont terrifiantes tandis que d'autres nous font frémir d'inquiétude.

*Classe de Gaëtan, 6<sup>e</sup> année, école St-Rémi*



## APRÈS LA PROJECTION

### 3. JE SUIS PRÊT À RÉDIGER MA CRITIQUE

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien regardé le film et tu as pris en note tes réflexions. Il est désormais temps de communiquer ta critique.

**Objectif :** Réaliser une critique collective du film *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* d'environ 300 mots, en classe. Pour y arriver, vous devrez rassembler vos idées afin de produire un texte qui exprimera les sentiments de l'ensemble du groupe. La participation de chacun est essentielle.

#### Des conseils ?

1. Révisez vos grilles d'évaluation.
2. Choisissez les éléments de la grille d'évaluation que vous aimeriez développer davantage.
3. Commencez par raconter l'histoire dans vos mots et très brièvement. Il est important de comprendre rapidement où l'action se passe et quels sont les personnages principaux.
4. Dites ensuite ce que vous avez aimé, moins aimé et n'oubliez pas d'appuyer vos propos avec des exemples concrets tirés du film.
5. Trouvez un titre original pour votre critique.
6. N'oubliez pas d'intégrer le titre de votre film, l'année de sortie, le pays d'origine et le nom du réalisateur.
7. À qui s'adresse le film? Quel est le public visé? Recommandez-vous le film ou non? (Vous pouvez mettre des étoiles ou une note sur 10 à la fin de votre critique.)

**Justifiez bien toutes vos positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.**



## Exemples :

- Je me suis beaucoup ennuyée dans les premières minutes, car l'histoire ne démarrait pas assez vite.
- J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses sur le pays où se déroule le film.

**N'oubliez pas de penser à qui vous vous adressez** : Une critique peut être lue autant par une personne qui n'a pas vu le film que par une personne qui l'a déjà vu. La première veut apprendre des choses sur le film et décider si elle est intéressée à aller le voir, et la seconde veut se forger une opinion et en savoir davantage sur le film qu'elle vient de voir.

Ainsi, il est important de ne pas révéler la fin du film, mais il est possible de parler de vos impressions par rapport à la conclusion. La fin est-elle réussie, surprenante, prévisible?



## POUR ALLER PLUS LOIN

### LES MÉTIERS DU CINÉMA

Le cinéma est avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de lire tout le générique pour s'en rendre compte. Des centaines de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film ; ce sont les artisans du film. En voici quelques-uns.

**Le scénariste** : C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues en s'inspirant de toutes sortes de choses (des faits réels, des contes, des légendes, la vie de quelqu'un, un événement historique, etc.).

**Le réalisateur** : C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il traduit le scénario en images et en sons. Il dirige les comédiens, choisit les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, les ambiances sonores, la musique, etc.

**Le directeur artistique** : C'est le responsable de l'aspect visuel et artistique du film. Il a droit de regard sur l'image, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages.

**Le directeur de la photographie** : Il est responsable de l'éclairage et des caméras, de la continuité visuelle entre les images et du cadre.

**Le monteur** : Avec l'aide d'un logiciel de montage, et en se basant sur la chronologie du scénario, il juxtapose par ordinateur les images pour en faire un tout. Il donne le rythme au film.

**Le concepteur sonore** : Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée du son direct (capté sur le plateau durant le tournage) et de différents bruits.

**L'acteur** : Il interprète un personnage de l'histoire devant la caméra. Le réalisateur le dirige en lui montrant les actions, les déplacements, et les émotions à exprimer pour chaque scène du film.



## POUR ALLER PLUS LOIN

### **N'OUBLIE PAS TA DEUXIÈME MISSION !**

À la suite du visionnement d'un deuxième film, tu produiras une seconde critique ciblant un seul des critères établis dans la grille d'évaluation. Montre-nous de quoi tu es capable!

#### **Objectifs :**

- Produire une courte critique personnelle de 1/2 à 3/4 de page pour le second film que tu as vu au cinéma.
- Démontrer que tu peux résumer l'histoire du film.
- Indiquer les informations importantes relatives au film.
- Commenter et critiquer le film selon un aspect de la grille d'évaluation, en t'appuyant sur des exemples de scènes du film justifiant ton propos.
- Recommander ou non le film. Donner une note.
- Indiquer à quel public s'adresse le film.

**QUAND VOUS AUREZ FINI D'EXPRIMER VOS CRITIQUES PERSONNELLES EN CLASSE, LE GROUPE CHOISIRA TROIS CRITIQUES QUI SERONT PUBLIÉES SUR LE SITE DU FIFEM. AMUSE-TOI À PARCOURIR LES CRITIQUES DES AUTRES CLASSES PARTICIPANTES POUR COMPARER AVEC CELLES DE LA TIENNE.**





Ce guide a été réalisé par Marc-Antoine Tanguay-Huard dans le cadre du projet *Deviens critique de cinéma* en partenariat avec *Une école montréalaise pour tous*.

Design graphique : Élia Barbotin



4067, boul. Saint-Laurent, bur. 400-A, Montréal, QC, H2W 1Y7  
+1 514 284 9388 - [info@fifem.com](mailto:info@fifem.com) - [www.fifem.com](http://www.fifem.com)