



*Avril*  
ET LE  
**MONDE,  
TRUQUÉ**

**DEVENIR CRITIQUE DE CINÉMA**

**GUIDE D'ACTIVITÉS**

**métropole**  
Films Distribution

Ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Devenir critique de cinéma  
en partenariat avec *Une école montréalaise pour tous*

  
**FIFEM**  
le monde est p'tit



# TA MISSION

## MISE EN CONTEXTE

Chaque semaine, des dizaines de films prennent l'affiche à Montréal. Il est donc difficile de faire le tri entre ce qui mérite d'être vu et ce qui devrait être évité : c'est pourquoi le cinéphile se tourne vers le critique de cinéma pour l'aider dans le choix de ses sorties.

Le critique de cinéma est un spécialiste du septième art. Il a étudié le cinéma et visionne beaucoup de films chaque semaine. Il a donc une longueur d'avance sur le public. Même s'il possède une grande culture cinématographique, le critique n'est pas détenteur de la vérité. Il faut donc le considérer comme un bon conseiller. Son but? Inciter le public à faire des choix éclairés.

Le critique de cinéma propose une lecture du film, la sienne. S'il y a autant de lectures possibles que de spectateurs, c'est-à-dire que chaque spectateur reçoit et interprète le film à sa manière, certains critères établis permettent tout de même au critique de juger de la qualité d'un film.

### Ta mission :

Comme tu auras la chance de voir le film *Avril et le monde truqué*, il te revient l'importante tâche de l'analyser et d'en faire la critique. Tu trouveras dans ce cahier des activités exploratoires à réaliser en petits groupes qui t'aideront à devenir toi-même un critique de cinéma.

CE GUIDE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR ARIANE ROY-POIRIER  
DESIGN GRAPHIQUE : JEF DESOURDY



# LE PARCOURS DU CRITIQUE

## TABLE DES MATIÈRES

On ne s'improvise pas critique du jour au lendemain! En effet, avant de publier, il faut bien se préparer : réviser ses connaissances, effectuer des recherches et prendre beaucoup de notes.

### ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

Qu'est-ce que le cinéma? ..... p.4

### AVANT LA PROJECTION

Critique ou journaliste? .....p.5

Je me prépare à voir le film .....p.6

J'analyse les outils promotionnels..... p.11

### APRÈS LA PROJECTION

Je note mes impressions .....p.13

Je prépare ma critique .....p.14

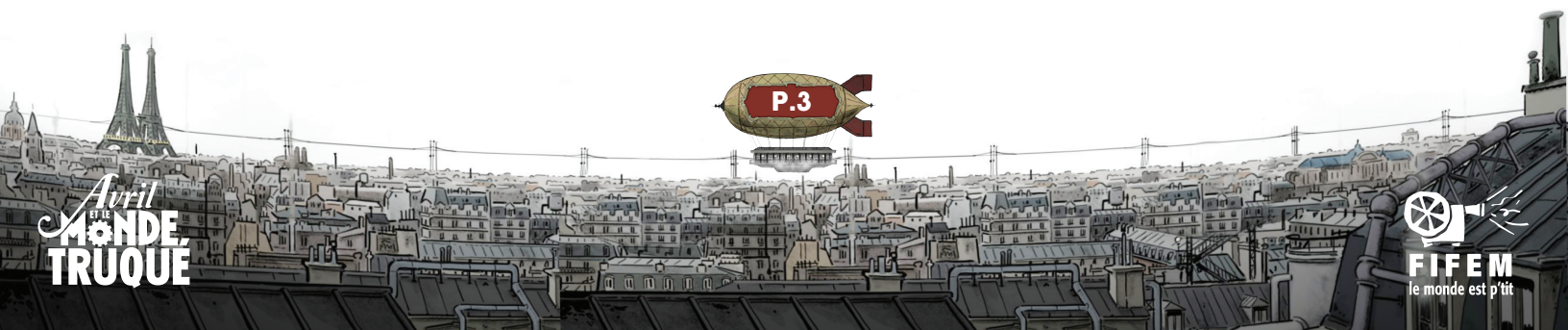
Je suis prêt à faire ma critique .....p.17

### POUR ALLER PLUS LOIN

Le cinéma d'animation .....p.18

À la recherche des savants perdus .....p.19

Les métiers du cinéma .....p.20





# ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR

## QU'EST-CE QUE LE CINÉMA?

Au cinéma, l'élément déclencheur est ce qui démarre l'histoire. C'est l'évènement qui perturbe la situation initiale et engendre les péripéties. Il se trouve généralement au début d'un film. Voici donc une première activité qui t'aidera à déclencher ton parcours pour devenir critique de cinéma.

**Qu'est-ce que le cinéma? Peux-tu en donner une définition dans tes propres mots?**  
Compare tes idées avec celles de tes camarades.

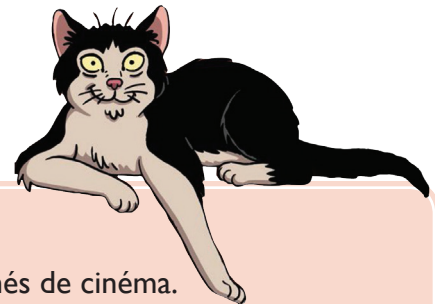
On dit du cinéma qu'il est le septième art, après l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique, les arts de la scène et la littérature. Le cinéma a mis longtemps à être reconnu en tant que tel, vu son caractère populaire. Aujourd'hui, c'est un des arts les plus accessibles. Tout le monde aime le cinéma!

Il existe différents genres cinématographiques qui permettent de catégoriser les films en fonction de leur thématique.

- Drame
- Comédie
- Science-fiction
- Horreur
- Policier
- Fantastique
- Action
- Romance
- Thriller
- Historique
- Aventure
- Documentaire

**Quel genre de films aimes-tu? Quel est ton film préféré?**

Discutez-en en petits groupes. Essaie de découvrir ce qui fait que tu aimes un film; cela te servira au moment d'évaluer ton appréciation d'Avril et le monde truqué.



### Cinéphile ou cinéphage?

Le cinéphile et le cinéphage sont d'abord et avant tout passionnés de cinéma.

Le but premier du cinéphage est de voir et de consommer un maximum de films. En général, le cinéphage ne fait pas de différence entre un chef-d'oeuvre et un film moyen; il cherche uniquement le divertissement. Le cinéphile quant à lui, bien qu'il visionne aussi le plus grand nombre de films possible, est plus sélectif et cherche à être objectif du point de vue technique et artistique. Il a une culture cinématographique accrue et aime autant lire et discuter de cinéma qu'en voir. Selon toi, le critique de cinéma est-il cinéphile ou cinéphage?





## AVANT LA PROJECTION

# CRITIQUE OU JOURNALISTE ?

JE SAIS FAIRE LA DIFFÉRENCE

Même s'ils écrivent dans le même journal et parfois sur le même film, le journaliste et le critique exercent deux métiers bien différents. Le critique pose un regard personnel sur un film en donnant son appréciation. Le journaliste, de son côté, ne fait qu'énoncer des faits. On peut donc dire que le critique commente et argumente, alors que le journaliste se contente de décrire.

Peux-tu dire lequel de ces deux textes a été rédigé par un critique et lequel par un journaliste?

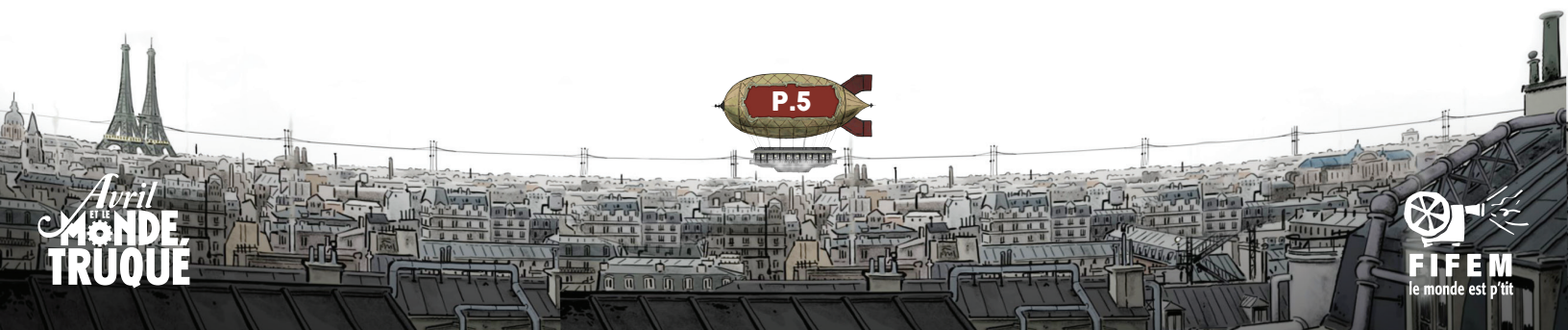
### **Avril et le monde truqué**

*Avril et le monde truqué* est un film d'animation franco-belgo-canadien réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares et sorti en 2015. Il s'agit d'un film d'aventure se déroulant dans un univers steampunk uchronique. L'univers graphique a été conçu par le dessinateur et scénariste de bande dessinée français Jacques Tardi. Jacques Tardi, lauréat du Grand prix de la ville d'Angoulême de 1985, fait aujourd'hui partie des grands auteurs de bande dessinée français les plus lus dans le monde. *Avril et le monde truqué* a remporté le Cristal du meilleur long métrage à l'édition 2015 du Festival international du film d'animation d'Annecy.

### **Avril et le monde truqué**

*Avril et le monde truqué* raconte une histoire quelque peu convenue, mais diable que ce charmant long métrage sait séduire par son riche univers visuel, inspiré de celui du bédéiste Tardi, son esthétique rétro-futuriste des plus réussies et son regard tendre et d'un humour bon enfant. Hors de l'hyperréalisme de personnages en animation 3D, la 2D permet aux cinéastes de déployer un imaginaire fantaisiste débordant. Ces techniques d'une autre époque, diront certains, ont ce quelque chose de nostalgique, mais aussi de riche et évocateur. L'émotion et l'élégance esthétique priment ici. Ce monde truqué, rempli d'édifices et de véhicules merveilleusement invraisemblables, nous renvoie à un paradis perdu, celui du plaisir simple et réconfortant de dessiner. \*\*\* 1/2

Encerle les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'une critique. Ensuite, surligne les indices qui te laissent croire qu'il s'agit d'un article journalistique.



# AVANT LA PROJECTION

# JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

## LE DOSSIER DE PRESSE

Avant chaque projection, le critique reçoit un petit cahier que l'on nomme « dossier de presse ».

Ce dossier de presse est un outil très précieux puisqu'il lui permet de bien se préparer à la projection et de mieux orienter ses recherches.

Un dossier de presse comprend généralement :

- la fiche technique du film
- un petit résumé du film (synopsis)
- la distribution (personnages)

Comme le critique professionnel, parcours le dossier de presse à travers les activités suivantes.  
Commence par consulter la fiche technique du film; tu y trouveras des renseignements précieux!

### Fiche technique

- Titre original : *Avril et le monde truqué*
- Réalisation : Christian Desmares et Franck Ekinci
- Scénario : Franck Ekinci et Benjamin Legrand
- Création et univers graphique : Tardi
- Musique originale : Valentin Hadjadj
- Montage : Nazim Meslem
- Son : Yann Lacan
- Production : Je Suis Bien Content, Studiocanal et Kaibou
- Pays : France/Canada/Belgique
- Langue originale : Français
- Genre : Animation





# AVANT LA PROJECTION

## JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

### L'HISTOIRE

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'Histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France, où, comme partout sur le globe, depuis 70 ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant notamment radio, télévision, électricité, aviation, moteur à explosion, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, comme endormi dans un savoir du XIXe siècle, gouverné par le charbon et la vapeur.

C'est dans ce monde étrange et uchronique\* qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant et de Julius, jeune gremlin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies? Dans quel sinistre but?

En petits groupes, réponds aux questions suivantes :

#### À quoi puis-je m'attendre? Que peut-il bien se passer dans l'histoire?

- Établis la liste des actions qui pourraient se dérouler dans le film.
- Compare tes idées avec celles de tes camarades.

#### Ai-je vu un film semblable dans le passé?

- Est-ce que je peux nommer d'autres films qui se déroulent dans un univers fantastique et imaginé?
- Est-ce que je connais d'autres films où le personnage principal – le héros – est une jeune fille?
- Est-ce que je peux nommer d'autres films avec un animal parlant?
- Est-ce que je connais d'autres films où un enfant perd ses parents?

#### \*Qu'est-ce qu'une uchronie?

Du grec : *ou* qui signifie non et *khronos* qui signifie temps.

Reconstruction fictive de l'histoire, relatant les faits tels qu'ils auraient pu se produire.

Époque fictive; évocation imaginaire dans le temps; récit basé sur la réécriture de l'histoire qui permet d'imaginer le monde autrement.



## AVANT LA PROJECTION

# JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

### LES PERSONNAGES

Dans un récit, il y a généralement trois types de personnages :

- Le héros (le personnage principal sur lequel repose l'histoire)
- L'adjuvant (celui qui aide le personnage principal à traverser ses problèmes)
- L'opposant ou antagoniste (celui qui s'oppose au personnage principal)

Le héros a une quête, un objectif qu'il tente d'atteindre tout au long de l'histoire. Il peut avoir plusieurs adjuvants, c'est-à-dire plusieurs personnages qui l'aident dans sa quête, tout comme plusieurs opposants. Il se peut même qu'un personnage que l'on croyait un adjuvant devienne un opposant au cours du récit et vice versa.

#### D'après la description suivante des personnages :

- Qui est le personnage principal?
- Qui est un adjuvant?
- Quelle est sa quête?
- Qui est un opposant?



**Avril :** Avril Franklin est une jeune fille douée et intelligente. Ayant perdu ses parents très jeune dans leur fuite contre la police impériale, elle apprend vite à se débrouiller toute seule et garde espoir de retrouver ses parents un jour. Solitaire et méfiante, elle a pour seul ami Darwin, son chat.



**Darwin :** Ce chat bavard est le compagnon de tous les jours d'Avril. Une expérience ratée lui donne la parole plutôt que de le rendre invincible. Il est très malade et seul le sérum d'invincibilité des Franklin qu'Avril tente de recréer peut le sauver.



**Julius :** Petit voyou et jeune homme charmeur à l'esprit libre, c'est au début un traître qui espionne Avril pour le compte de Gaspar Pizoni. Tombant sous le charme d'Avril, il devient son allié mais devra lui prouver qu'elle peut lui faire confiance.



**L'inspecteur Pizoni :** Gaspar Pizoni est un inspecteur de la police impériale obnubilé par la capture des Franklin. Après leur disparition, il tombe lamentablement au bas de la hiérarchie et veut à tout prix retrouver les Franklin pour se faire récompenser et retrouver son statut.



## AVANT LA PROJECTION

# JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

### LES PERSONNAGES

Les personnages constituent un critère important pour le critique de cinéma; plus ils sont complexes et nuancés, plus ils sont crédibles et plus on s'identifiera à eux. L'identification du spectateur à un des personnages a un impact majeur sur l'appréciation d'un film. Lorsque le spectateur s'identifie au personnage, c'est-à-dire qu'il s'y reconnaît, s' imagine à sa place, il sera automatiquement plus intéressé à connaître la suite de l'histoire. L'identification au personnage permet donc de garder le spectateur captif, car il a envie de voir le héros réussir.

#### Unidimensionnel ou pluridimensionnel?



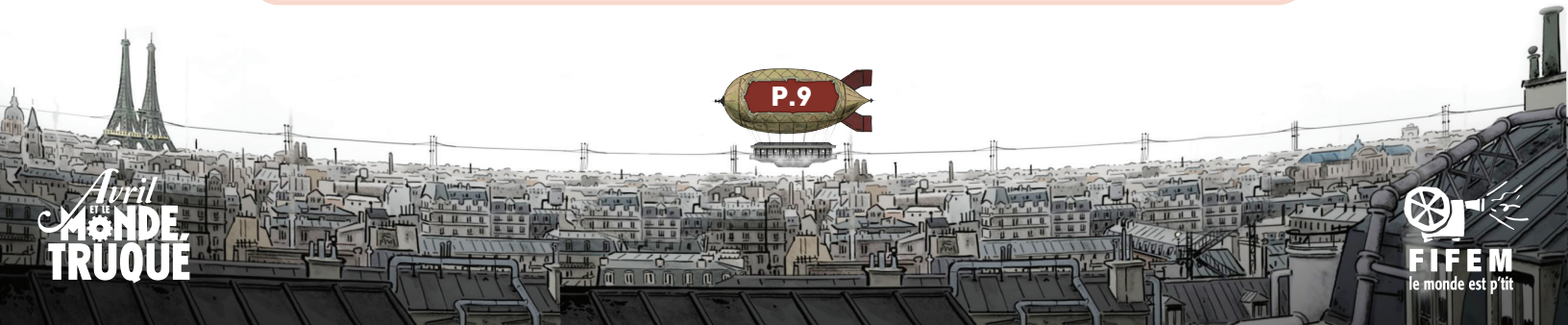
Le personnage unidimensionnel est un personnage qui n'a aucune profondeur ou densité. Il a une seule dimension, ce qui fait qu'il n'est pas vraisemblable puisqu'il n'a pas la complexité du réel. Il n'a pas de passé, pas d'avenir, pas de motivations, pas de personnalité au-delà de ce qui fait avancer l'histoire. Le personnage pluridimensionnel quant à lui a plusieurs dimensions, plusieurs couches. Il donne l'impression d'avoir existé avant le récit, qu'il existera après et, surtout, qu'il a des habiletés, des intérêts, des motivations et des sentiments en dehors de ceux qui conviennent au scénariste pour faire avancer le récit.

En regardant *Avril et le monde truqué*, porte une attention particulière aux différents personnages, et réponds à la question suivante :

Est-ce que tu t'es identifié à un des personnages? Si oui, lequel et pourquoi? A-t-il le même petit défaut que toi? Ou alors le même talent caché? Le plus petit détail peut faire que l'on s'identifie à un personnage.

#### L'anthropomorphisme

Un élément original d'*Avril et le monde truqué* est la présence de ce chat parlant qui est un personnage central dans le film. L'anthropomorphisme est l'attribution de caractéristiques comportementales ou morphologiques humaines à d'autres entités comme des animaux. Autrement dit, lorsqu'un animal ou un objet se conduit comme un être humain, par exemple un chat qui parle et qui a des sentiments, on peut dire qu'il s'agit d'anthropomorphisme.



## AVANT LA PROJECTION

# JE ME PRÉPARE À VOIR LE FILM

### L'UCHRONIE

Un élément majeur d'*Avril et le monde truqué* est l'univers uchronique dans lequel évoluent ses personnages. Le film transporte le spectateur dans un Paris aux couleurs sombres, lugubre, couvert de nuages de poussière et de suie. Un Paris des années 1930 réinventé et peuplé d'inventions extraordinaires. Un Paris mécanique devenu irrespirable pour l'homme, coincé à l'ère de la vapeur et dominé par les machines, qui rappelle l'esthétique Steampunk. Bien que l'histoire d'*Avril* ne soit pas une adaptation d'une oeuvre du grand dessinateur Jacques Tardi (les *Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Nestor Burma*), cette uchronie originale immerge tout de même le spectateur dans son univers graphique.



### Peux-tu dresser un portrait du vrai Paris de 1941?

Afin de bien te préparer à la projection du film, effectuée avec tes camarades des recherches sur la capitale française à cette époque : son histoire, sa culture, son architecture, ses monuments, etc. En petits groupes, communiquez les résultats de vos recherches en réalisant une affiche. Compare ensuite les images du vrai Paris de 1940 avec celles des rues de Paris dans les bandes dessinées de Tardi (dont tu peux voir quelques exemples plus haut). En regardant le film, essaie de repérer les éléments de la ville qui te semblent inventés ou altérés.



## AVANT LA PROJECTION

# J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

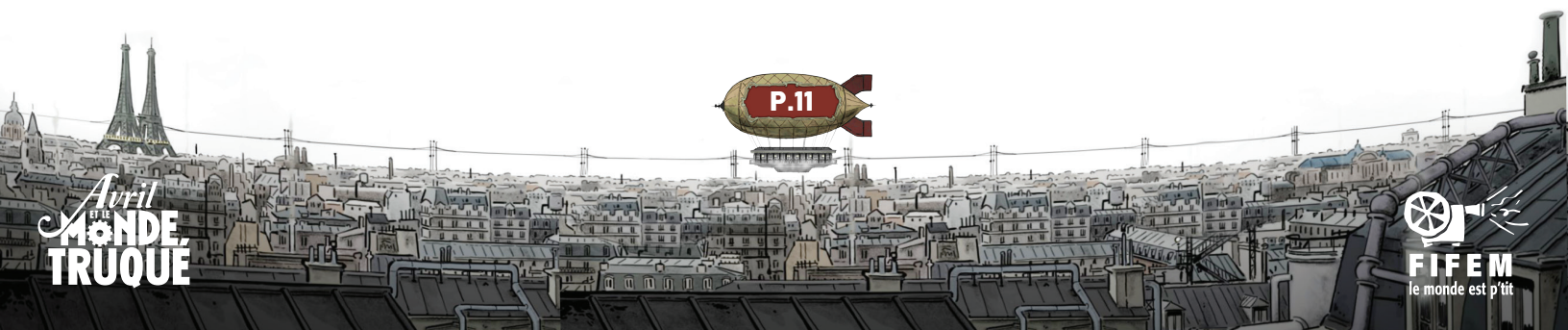
### L'AFFICHE DU FILM

L'affiche est l'outil publicitaire par excellence d'un film. Elle renferme une foule d'indices sur l'histoire du film, les acteurs et le réalisateur. Compare ces deux affiches d'*Avril et le monde truqué*.



Regarde attentivement les deux affiches du film et essaie de répondre aux questions suivantes :

- Que voit-on en premier? Quels sont les éléments mis en valeur?
- Quelles sont les couleurs employées? Quelles émotions en surgissent?
- Comment les personnages sont-ils présentés?
- À qui s'adresse principalement le film?
- Quelles sont les principales différences entre les deux affiches? Laquelle préfères-tu?



## AVANT LA PROJECTION

# J'ANALYSE LES OUTILS PROMOTIONNELS

## LA BANDE-ANNONCE

La bande-annonce est une petite vidéo publicitaire qui raconte l'histoire du film grâce à de courts extraits choisis et montés à partir des séquences les plus passionnantes, drôles, ou remarquables du film. Son objectif est d'inciter le public à aller voir le film.



voir la bande-annonce ici  
[https://youtu.be/KpvoI1CJI\\_M](https://youtu.be/KpvoI1CJI_M)

Regarde attentivement la bande-annonce de *Avril et le monde truqué* et pose-toi les questions suivantes :

- Quelles émotions ai-je ressenties? À quel autre film cela me fait-il penser?
- Comment pourrais-je décrire les images? Quelles sont les couleurs employées?
- Comment pourrais-je décrire la lumière? Est-ce sombre ou lumineux?
- Quel est le rythme du montage de la bande-annonce? Les images défilent-elles rapidement les unes après les autres ou la bande-annonce est-elle composée de longs plans? Quel effet cela produit-il?
- Quels effets sont produits par l'utilisation de la musique?

Maintenant, la question la plus importante, car c'est la mission d'une bande-annonce :

- Est-ce que cette bande-annonce te donne envie de voir le film?



### Le son au cinéma

Au cinéma, on fait la distinction entre le son in, hors-champ et off. Si la source du son est dans l'image, comme si l'on voit un personnage chanter, c'est un son in. Si la source n'est pas visible à l'image mais que nous savons qu'elle appartient à l'univers du film, qu'on appelle aussi la diégèse, il s'agit d'un son hors-champ. Autrement dit, la cause du son n'est pas visible dans l'image, mais elle reste située dans le même temps et le même espace que l'action montrée. Le son off est un son extradiégétique, c'est-à-dire qu'en plus d'être invisible, la source n'appartient pas au même lieu ou au même temps que l'image. C'est un son ajouté au montage et qui sert une fonction bien précise, comme par exemple une musique dramatique peut venir souligner un moment triste.





APRÈS LA PROJECTION

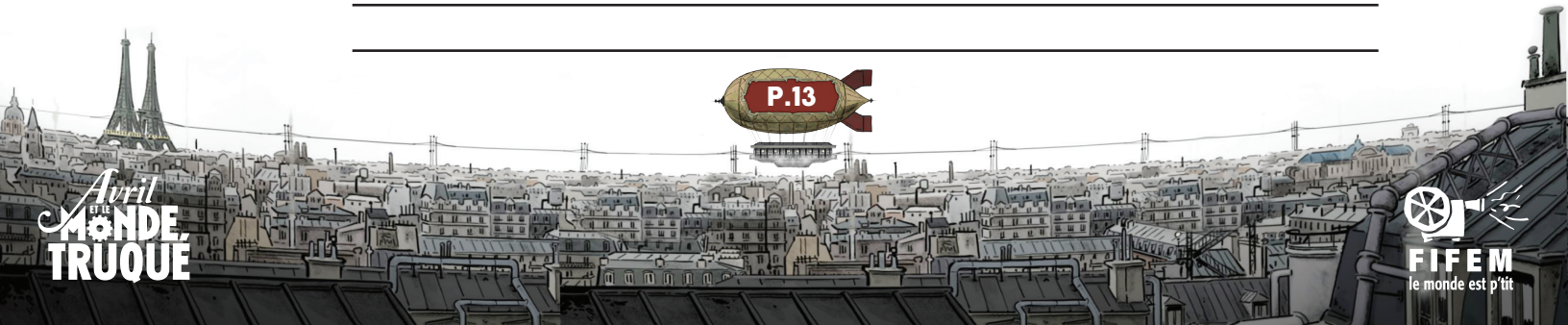
# JE NOTE MES IMPRESSIONS

Lorsqu'on exerce le métier de critique, il ne suffit pas de dire si l'on a aimé un film ou pas. Il faut surtout être capable d'expliquer pourquoi. Une bonne manière pour comprendre les émotions ressenties devant un film est d'évaluer l'œuvre selon un ensemble de critères.

Après avoir vu le film, remplis cette grille d'évaluation.

CRITÈRES D'APPRÉCIATION	BEAUCOUP	UN PEU	PAS DU TOUT
<b>L'HISTOIRE...</b>			
capte l'attention rapidement.			
aborde un sujet original, peu développé au cinéma.			
<b>LES PERSONNAGES...</b>			
sont crédibles.			
sont attachants.			
sont pluridimensionnels.			
<b>CERTAINES SCÈNES...</b>			
sont surprenantes.			
sont bien rythmées.			
m'ont fait rire, pleurer ou frissonner de peur.			
<b>LA FIN...</b>			
est surprenante.			
m'a fait pleurer ou rire.			
<b>QUALITÉS ARTISTIQUES</b>			
La musique s'accorde bien aux images.			
Les comédiens prêtent bien leur voix aux personnages.			
Le choix des lieux ou des décors apporte quelque chose à l'histoire.			
Les images sont belles.			
<b>COMMENTAIRES GÉNÉRAUX</b>			
J'aimerais revoir ce film.			
Je conseille ce film à un ami.			
Ce film illustre bien un thème, un pays ou une problématique.			
J'ai découvert quelque chose que je ne connaissais pas.			

Autres notes : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## APRÈS LA PROJECTION

# JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Après avoir noté tes premières impressions et analysé le film en profondeur, c'est maintenant le temps de communiquer ta critique.

Au fait, à quoi ressemble exactement une critique de cinéma?

En groupe, consulte différentes critiques sur Internet, dans des journaux et des revues spécialisées (comme Séquences ou 24 images). Compare-les en posant les questions suivantes :

- Quelles sont les différences entre la critique sur Internet, dans les journaux ou les revues spécialisées?
- Comment écrit-on une critique négative? Comment écrit-on une critique positive?
- Est-ce que tous les critiques ont toujours la même opinion ?
- Est-ce que toutes les critiques parlent des mêmes éléments dans un film?

Pour t'aider, lis ces quelques exemples de critiques du film **Astérix : Le domaine des dieux**.

### **Ils sont tombés sur la tête**

*Astérix en 3D. L'idée peut paraître bizarre et saugrenue. Pourquoi changer une formule gagnante qui a fait ses preuves? Ce sacrilège n'est pourtant pas le seul derrière l'adaptation animée du Domaine des Dieux.*

*Le dessin n'est plus le même. Il est gonflé, modifié, ressemblant à de gros ballons. La simplicité du trait est disparue, étant remplacée par des figures sans âme qui tentent de recréer un vestige référentiel du passé. Pour saboter l'héritage d'Albert Uderzo, il n'y a pas mieux.*

*Si ces changements ne s'appliquaient qu'à ça, on aurait pu s'habituer. Sans doute. Peut-être. Sauf qu'il y a bien pire. Dès que les personnages ouvrent la bouche, ce sont les oreilles qui en souffrent. Pas du côté d'Astérix qui est toujours bercé par Roger Carel (qui a prêté son timbre vocal si reconnaissable à toutes les précédentes transpositions et qui vient tout juste d'annoncer sa retraite). Mais chez Obélix, le ton de Guillaume Briat est problématique. Ce personnage, imposant, ne ressort pas du lot. Il aurait pu être fait par n'importe qui. Pourtant Obélix est le coeur des aventures des irréductibles Gaulois. En ne lui donnant pas une voix à la hauteur de ses rondeurs, c'est passer à côté de l'essentiel. Le reste du doublage va du potable à l'oubliable, alors que les voix les plus reconnaissables - Alain Chabat, Laurent Lafitte et compagnie - prennent bien peu de place.*

*Il est clair qu'Astérix: Le Domaine des Dieux s'adresse d'abord et avant tout aux plus jeunes. À ceux qui n'ont pas vraiment connu les livres et qui sont nés dans la 3D et les animations à la Toy Story. Ceux-là seront sans doute satisfaits même s'ils se heurteront à un rythme moins trépidant que chez Pixar et DreamWorks. Les autres regretteront évidemment tous les classiques passés, faisant l'impasse sur la voix d'Obélix et les images sans charme en tentant de voir le verre à moitié plein. Ce sera pourtant bien difficile.*

Cinoche.com – Martin Gignac

P.14



## Le domaine des dieux: s'assimiler ou disparaître

Le capital de sympathie qu'on ressentait pour Astérix s'est beaucoup amenuisé avec les désastreux films «grande nature» des dernières années. Revenir à l'animation était une chouette idée. D'autant que Le domaine des dieux se révèle très riche sur le plan thématique. Et les producteurs ne se sont pas trompés en confiant la réalisation à Louis Clichy et Alexandre Astier. Le duo fait des étincelles, par Toutatis! Les plus petits vont prendre plaisir à la richesse de l'animation et rire de bon cœur aux situations loufoques habituelles : il y a plein de bagarres et de baffes, le barde veut toujours casser les oreilles de tout le monde et Obélix, toujours goûter la potion magique...

L'acteur, humoriste et réalisateur Alexandre Astier, créateur de la série Kaamelott, avait une riche matière à exploiter. Il s'en est donné à cœur joie, tant sur le plan des réparties que de la thématique. Avec ce soudain embourgeoisement, les Gaulois doivent faire face à l'appât du gain. Mais pour en profiter, ils doivent vivre à la romaine - et donc s'assimiler en faisant une croix sur leur mode de vie traditionnel. Bonjour, la mondialisation. Les inégalités sociales sont également abordées de plein front.

L'animation regorge de clins d'oeil, du plus petit au plus grand (l'hommage à King Kong), mais on se dit que la composante 3D s'avérait superflue. On aurait aimé un grain de folie supplémentaire. La contrainte du divertissement familial pèse sur l'ensemble qui, par ailleurs, manque parfois de rythme. Le domaine des dieux s'avère néanmoins une belle réussite, notamment dans la distribution des voix françaises, très efficace et vivante. Sans renouveler le genre, les deux réalisateurs ont pris des libertés créatrices avec les principaux personnages, sans les dénaturer. Ce qui s'avère une agréable surprise.

On aime : le renouvellement de la formule, l'humour visuel, les thèmes abordés  
On n'aime pas : la 3D superflue

La Presse - André Duchesne

## CHIC ! DES GAULOIS !

Cote : ★★★

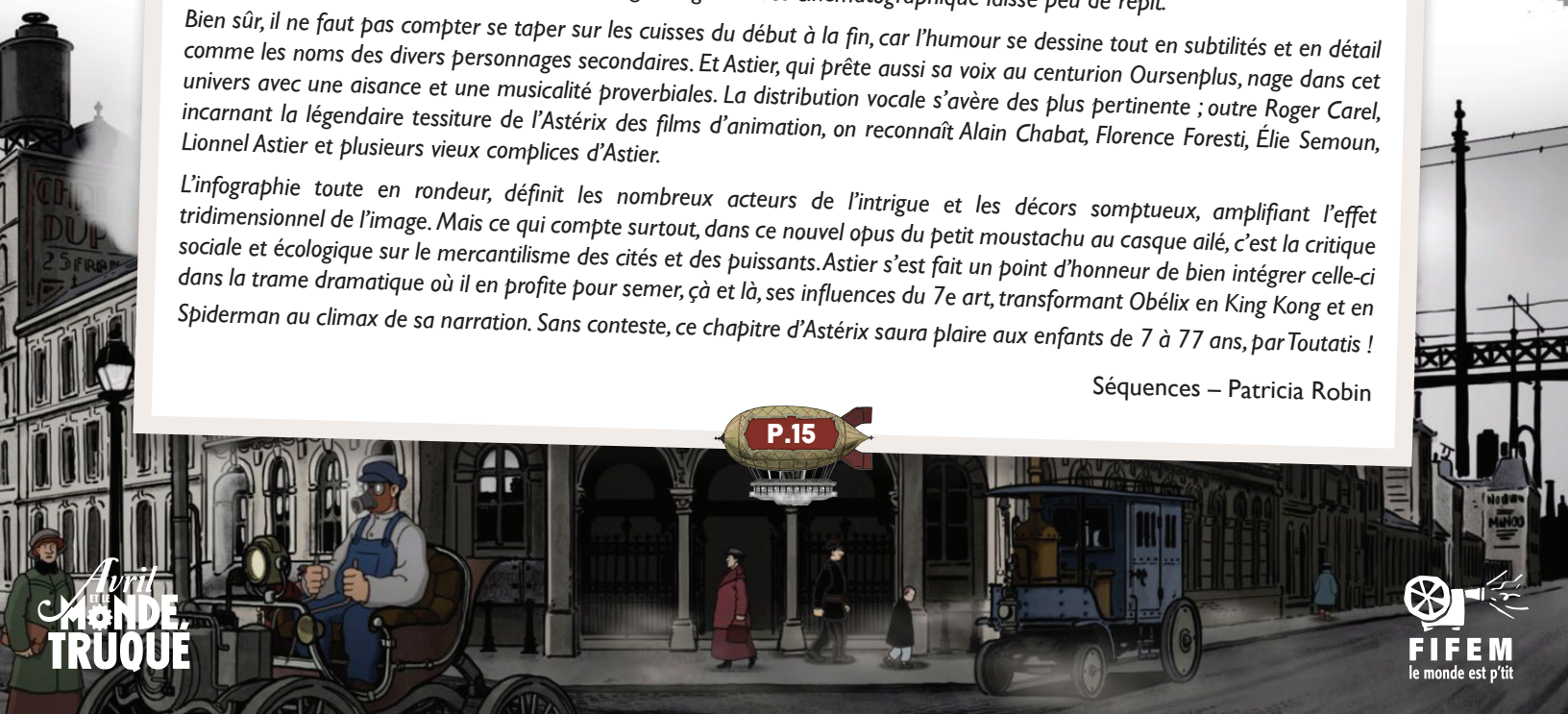
Goscinny et Uderzo ne pouvaient trouver meilleur ambassadeur qu'Alexandre Astier (de la série télévisée culte Kaamelott) pour scénariser, dialoguer et coréaliser avec Louis Clichy cette nouvelle mouture des aventures d'Astérix, d'Obélix et du joyeux village de Gaulois en Armorique 55 ans après leur création. Après les formats BD, les huit films d'animation, les mises en scène avec de vrais acteurs, voici qu'une expérience technique inexplorée attend l'amateur de ces héros antiques : l'infographie en 3D. Ici, le spectateur en a pour ses sesterces : des Gaulois toujours menacés par César et ses légions de Romains, des civils romains qui viennent s'installer en Gaule, un mignon garçonnet, au prénom emprunté à l'anglais, qui se prend d'affection pour Obélix et une intrigue bien ficelée où le montage allègre et très cinématographique laisse peu de répit.

Bien sûr, il ne faut pas compter se taper sur les cuisses du début à la fin, car l'humour se dessine tout en subtilités et en détail comme les noms des divers personnages secondaires. Et Astier, qui prête aussi sa voix au centurion Oursenplus, nage dans cet univers avec une aisance et une musicalité proverbiales. La distribution vocale s'avère des plus pertinentes ; outre Roger Carel, incarnant la légendaire tessiture de l'Astérix des films d'animation, on reconnaît Alain Chabat, Florence Foresti, Élie Semoun, Lionnel Astier et plusieurs vieux complices d'Astier.

L'infographie toute en rondeur, définit les nombreux acteurs de l'intrigue et les décors somptueux, amplifiant l'effet tridimensionnel de l'image. Mais ce qui compte surtout, dans ce nouvel opus du petit moustachu au casque ailé, c'est la critique sociale et écologique sur le mercantilisme des cités et des puissants. Astier s'est fait un point d'honneur de bien intégrer celle-ci dans la trame dramatique où il en profite pour semer, çà et là, ses influences du 7e art, transformant Obélix en King Kong et en Spiderman au climax de sa narration. Sans conteste, ce chapitre d'Astérix saura plaire aux enfants de 7 à 77 ans, par Toutatis !

Séquences – Patricia Robin

P.15





## APRÈS LA PROJECTION

# JE PRÉPARE MA CRITIQUE

Pour t'inspirer avant la rédaction de ta critique, lis ces quelques phrases tirées des critiques des Blogueurs officiels du FIFEM 2015.

### À propos du film belge *Labyrinthus* :

« J'ai adoré le film car, comme le public présent à la projection, je me rongais les ongles tellement il y avait du suspense (fait véridique!). J'affectionne ce film parce que l'histoire commence très lentement et capte l'attention dès la première scène. Toutes les scènes étaient surprenantes et remplies de suspense. J'ai trouvé le décor dans le labyrinthe très original. Je tiens à mentionner que la tension de l'histoire était toujours accompagnée d'une musique troublante qui nous mettait dans la peau des personnages. C'est bien intéressant car le film me donnait l'occasion de voir plusieurs lieux qui stimulaient mon attention sur l'écran de cinéma. Les acteurs sont tous très bons et crédibles. »

Alice Proulx-de Lamirande (11 ans)

### À propos du film norvégien *Opération arctique* :

« Ce film réalisé par Grethe Bøe-Waal est parfait pour une belle sortie en famille, mais je le déconseille aux enfants de moins de 7 ans car, de proche, un ours polaire ça fait un peu peur !

Les paysages sont magnifiques et j'ai particulièrement aimé le moment où ils voient une aurore boréale, c'est un très beau spectacle ! Les personnages sont touchants et excellents tout comme les acteurs. C'est un film rempli d'émotion, quelques moments de rire, quelques-uns de tristesse. Sans vous révéler le punch final, la fin pourrait en faire pleurer plusieurs... même moi ! »

Aurélié Dugas-Lebeau (12 ans)

### À propos du film indien *Au bout de mes rêves* :

« J'ai aimé ce film parce que les acteurs sont très bons et qu'il y a du suspense. Ce film nous montre aussi qu'il ne faut jamais baisser les bras car malgré les obstacles, on peut toujours réussir si on le veut vraiment. La musique du début est cependant un peu ennuyante. J'ai trouvé que les acteurs étaient très bons et j'ai su après le film qu'il y avait beaucoup d'acteurs non professionnels. Le film nous montre aussi qu'il ne faut jamais perdre espoir. On peut voir dans ce film la différence entre les pauvres et les riches. Les riches, en Inde, ont beaucoup plus de droit que les pauvres et les pauvres vivent dans les ruelles très étroites des bidonvilles. »

Eliott Mirc (11 ans)

P.16



## APRÈS LA PROJECTION

# JE SUIS PRÊT À FAIRE MA CRITIQUE

Tu t'es préparé à la projection, tu as bien regardé le film et tu as pris en note tes réflexions. Il est désormais temps de communiquer ta critique.

En groupe, réalisez une critique du film *Avril et le monde truqué* d'environ 400 mots.

Votre critique sera ensuite publiée sur le blogue officiel du FIFEM : votre opinion sera partagée et lue par des milliers d'internautes dans le monde!

### Des conseils?

1. Révise ta grille d'évaluation.
2. Choisis trois ou quatre critères de la grille d'évaluation que tu aimerais développer davantage.
3. Raconte très brièvement l'histoire dans tes mots. Il est important de comprendre rapidement dans ce court texte où l'action se passe et quels en sont les personnages principaux.
4. Dis ensuite ce que tu as aimé, moins aimé et amène certaines idées développées dans les analyses précédentes.
5. Trouve un titre original pour ta critique.

Tu dois justifier toutes tes positions. Il ne suffit pas de dire que le film est bon ou mauvais : il faut surtout dire pourquoi.

### Exemples

- *Je me suis beaucoup ennuyée dans les premières minutes, car l'histoire ne démarrait pas assez vite.*
- *J'ai adoré l'histoire, car j'ai appris beaucoup de choses que je ne savais pas.*
- *Les images étaient floues et je ne comprenais rien!*
- *Ce que j'ai préféré dans le film, c'est l'utilisation des couleurs. Lorsque le personnage est triste, tout s'assombrit. Lorsque le personnage est heureux, tout devient coloré. J'ai adoré ce procédé, car il permettait de comprendre l'état intérieur d'un personnage qui n'exprimait jamais verbalement ses émotions.*



## POUR ALLER PLUS LOIN

# LE CINÉMA D'ANIMATION

Le cinéma d'animation rassemble tous les films qui utilisent la technique d'animation. Ce n'est pas vraiment un genre, comme la science-fiction, mais plutôt un ensemble de techniques qui permettent de réaliser des films.

Le mot « animation » regroupe plusieurs techniques : le dessin traditionnel, les papiers découpés, les marionnettes animées, les images de synthèse, les figurines en pâte à modeler, etc. Ces techniques sont toutes animées image par image.

*Avril et le monde truqué* utilise un dessin classique, une animation traditionnelle sans images de synthèse créées par ordinateur (cette technologie qui permet d'offrir à des personnages et objets fantaisistes un volume en trois dimensions). Même si depuis plusieurs années, les dessins en 3D envahissent nos écrans, *Avril et le monde truqué* va à contre-courant en osant le pari fou d'animer l'univers d'un des plus grands dessinateurs français. Du « vrai » dessin animé qui valorise le trait, redonne de l'imperfection à l'image et insiste sur l'importance du détail et de l'observation. Rien n'est laissé au hasard. Résultat : *Avril et le monde truqué* donne l'impression bluffante de lire une bande-dessinée animée.

**AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ**  
**= 97 artistes + 110 000 dessins**



### Une animation à fabriquer soi-même

Toi aussi, tu peux créer une animation image par image... avec un simple bloc-notes! Il faut d'abord placer quelques feuilles les unes sur les autres. Sur chacune d'elles, tu dessines une image presque identique à celle qui figure sur la feuille suivante: par exemple, sur la première feuille, un ours sur ses quatre pattes, sur la feuille suivante, l'ours debout sur deux pattes, et sur une autre feuille le même ours debout, mais la bouche ouverte. Ensuite, tu agrafes les feuilles et tu les fais défiler rapidement. Tu verras l'ours se lever et ouvrir la bouche!



POUR ALLER PLUS LOIN

## À LA RECHERCHE DES SAVANTS PERDUS

Dans le monde d'Avril, ingénieurs, physiciens, chimistes disparaissent les uns après les autres. Les humains sont plongés dans une obscurité scientifique presque totale : le charbon est la seule ressource énergétique. Édouard Branly, Albert Einstein, Alexander Fleming, Enrico Fermi, Robert Oppenheimer, Sergueï Korolev, Heinrich Hertz, Guglielmo Marconi, Louis Pasteur... ont tous disparu ! Et avec eux leurs découvertes et inventions qui font que notre monde est tel qu'il est aujourd'hui.

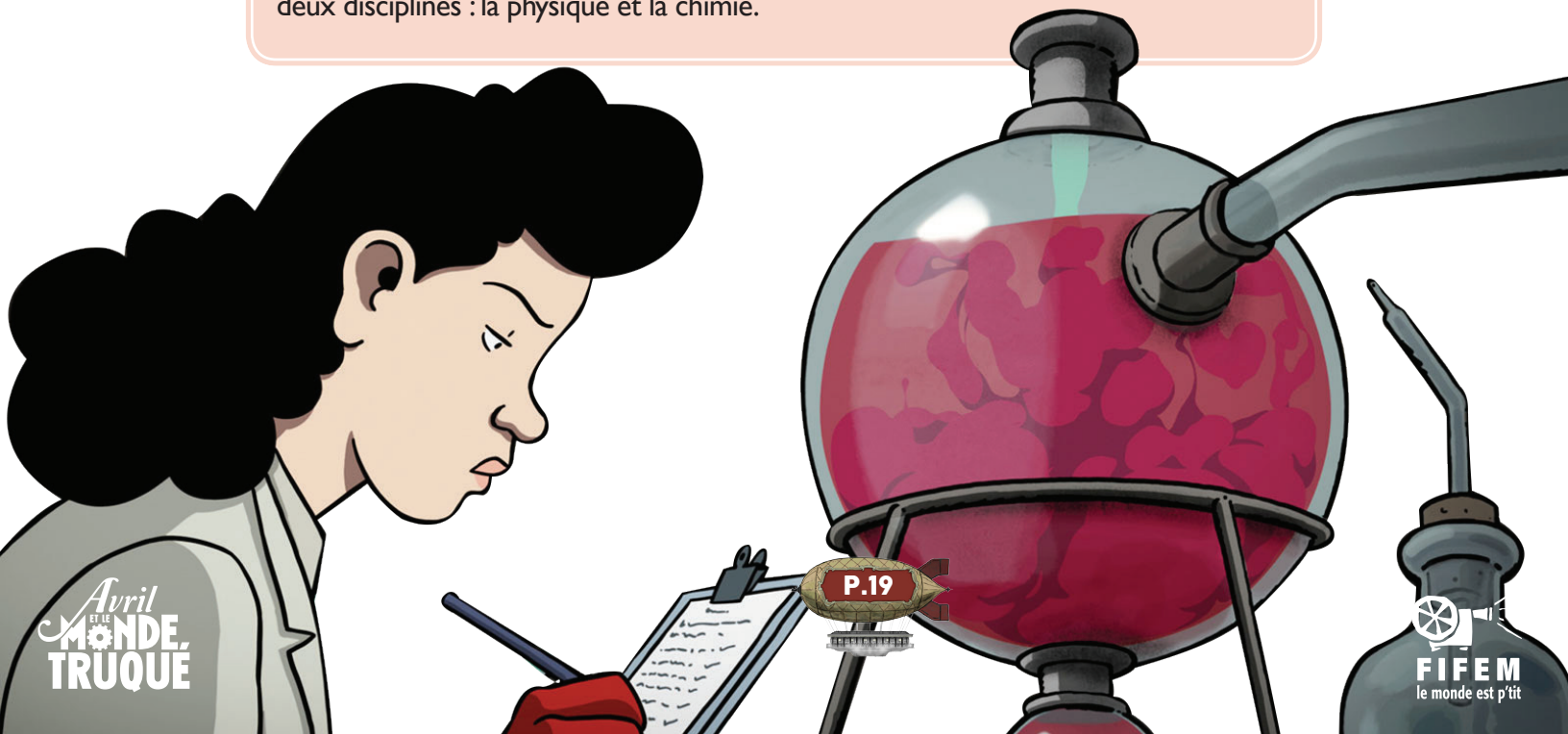
*Avril et le monde truqué* est une fable qui met en lumière les paradoxes de la science qui a le pouvoir d'élever ou de détruire l'Homme si celui-ci se laisse emporter par une folie des grandeurs. Hayao Miyazaki fait de même avec son très beau film écologique *Le Château dans le ciel* dans lequel toute une civilisation extrêmement avancée technologiquement est engloutie par la soif de pouvoir. Le traitement par la caricature dans *Avril* est humoristique, mais le problème abordé est extrêmement sérieux : les avancées technologiques peuvent être fatales entre de mauvaises mains et se font souvent au détriment de la nature et de nos ressources qui s'épuisent.

En petits groupes, choisissez un savant disparu et complétez sa fiche d'identité de scientifique :

- Sa nationalité, ses découvertes, ses inventions, etc. Partage tes trouvailles avec la classe. Selon toi, quelles inventions ou découvertes peuvent amener à la fois à la construction et à la destruction de l'humanité ?

### Le savais-tu?

La première femme savante à avoir reçu deux prix Nobel s'appelle Marie Curie, pour ses recherches sur les radiations et le radium. Elle est la seule femme à avoir reçu deux Prix Nobel et la seule parmi tous les lauréats à avoir été récompensée dans ces deux disciplines : la physique et la chimie.



## POUR ALLER PLUS LOIN

# LES MÉTIERS DU CINÉMA

Le cinéma est avant tout un travail d'équipe. Il suffit de rester assis à la fin d'un film et de lire tout le générique pour s'en rendre compte. Des centaines de personnes travaillent de près ou de loin à la production d'un film; ce sont les artisans du film.

Connaître les métiers du cinéma est important pour le critique : il pourra ainsi savoir qui est responsable de tel ou tel choix.

**Le scénariste :** C'est la personne qui est responsable de l'écriture du film. Il développe l'histoire et écrit les dialogues en s'inspirant de toutes sortes de choses (des faits réels, des contes, des légendes, la vie de quelqu'un, un événement historique. etc.).

**Le réalisateur :** C'est le chef d'orchestre de l'équipe. C'est lui qui dirige l'équipe en communiquant sa vision de l'histoire. Il traduit le scénario en images et en sons. Il choisit les cadrages, la position de la lumière, la vitesse du montage, les ambiances sonores, la musique, etc.

**Le directeur artistique :** C'est le responsable de l'aspect visuel et artistique du film. Il a droit de regard sur l'image, les décors, les accessoires, les costumes et les maquillages.

**Le directeur de la photographie :** Il est responsable de l'éclairage et des caméras. Il est responsable de la continuité visuelle entre les différentes images et du cadre.

**Le monteur :** Avec l'aide d'un logiciel de montage, il juxtapose par ordinateur les images pour en faire un tout. Il donne le rythme au film.

**Le concepteur sonore :** Il a l'importante tâche de créer l'univers sonore du film. Comme un musicien, il élabore une partition sonore composée du son direct (capté sur le plateau durant le tournage) et de différents bruits.

Pour en savoir plus, tu peux aller visionner les 30 capsules *Quand je serai grand, je ferai mon cinéma!* sur la chaîne YouTube de Magasin N. Tu y découvriras tous les métiers du cinéma, des plus connus aux plus techniques, qui, ensemble, font la magie du cinéma. Tu pourras aussi y trouver des Leçons de cinéma qui te dévoileront tous les secrets du septième art.

<http://www.youtube.com/user/magasinN>

