

École Saint-Vincent-Marie

Dilili à Paris

Le 21 janvier dernier, nous sommes allés au cinéma du Parc pour voir le film du réalisateur Michel Ocelot *Dilili à Paris*. Dans ce film, on suit la jeune Dilili et son ami Aurel dans le Paris de la Belle époque. Les deux aventuriers vont se retrouver sur la trace des Mâles-Maitres, un groupe qui enlève des jeunes pour une raison mystérieuse. Plusieurs éléments sont intéressants dans ce film. Nous vous donnerons, dans cette critique, notre opinion sur l'histoire, les personnages puis, nous terminerons avec certaines scènes qui ont capté notre attention.

Pour commencer, le film est bien présenté dans la situation initiale. Paris est un endroit parfait pour représenter Dilili au temps de la belle époque. De plus, les arrière-plans étaient réels comparativement aux personnages qui étaient dessinés par ordinateur un peu comme des personnages de dessins animés. Ils ont choisi un sujet qui paraît originalement plaisant et capte notre attention. Nous voulons rester attentif pour savoir comment Dilili et Aurel réussiront à accomplir leur mission. Cependant, nous avons aussi relevé des éléments moins intéressants. Par exemple, lorsqu'Aurel vient chercher Dilili, il n'a pas la permission des parents et on a cru qu'il s'agissait d'un enlèvement. On trouve que Dilili est un peu naïve de partir avec lui, croyant que c'est une coutume de ce pays. De plus, lorsque les personnages parlent, ils articulent beaucoup trop. Ceci rend le public impatient et ennuyé. Leurs discours sont répétitifs. Chaque fois qu'elle rencontre une nouvelle personne, Dilili dit toujours : « Je suis heureuse de vous rencontrer ». Cela est répétitif. Ensuite, certains passages frôlent le racisme. Par exemple, un humain se fait appelé « chocolat » à cause de la couleur de sa peau. Malgré que nous trouvons cela cohérent avec l'époque où le film se déroule, ce genre de commentaires est inacceptable dans un film pour enfant. Voilà notre opinion sur l'histoire du film. Nous pensons qu'ils devraient améliorer certaines parties.

Ensuite, par rapport aux personnages, on trouve qu'ils sont trop gentils. Dilili est une jeune fille très courageuse, aimable et respectueuse, mais qui a l'air un peu naïve. La manière dont les personnages se comportent respecte l'époque à laquelle se déroule le film. Toutefois, ils n'ont pas beaucoup de traits dans leur

visage. Ils semblent neutre la plupart du temps. Seuls quelques traits déterminent leurs sentiments. Voici ce que nous pensons des personnages, nous trouvons qu'ils sont nécessaires, mais que certains éléments sont à travailler.

Pour poursuivre, nous trouvons que plusieurs scènes ne font pas avancer l'histoire. Par exemple, la scène dans laquelle ils sont partis au moulin rouge. Ils n'y ont rien trouvé et on ne comprend pas en quoi ça a fait avancer le film. C'est aussi le cas des scènes où ils sont allés voir les artistes et celle où ils sont allés voir les vieillards. De plus, posséder un félin sauvage est dangereux et illégal. Mis à part faire rigoler le public, en quoi cette scène sert au développement du film? Vers la situation finale du film, il devrait y avoir une institution mentale pour les fillettes qui étaient avec les mal-maitres puisqu'elles devront être suivie psychologiquement après un incident aussi traumatisant.

En conclusion, notre opinion sur le film est plutôt négative. Nous trouvons que, bien que le film comporte plusieurs aspects positifs, le film nous a déplu en général. L'histoire, les personnages et certaines scènes sont au cœur de notre critique. Pour toutes les raisons que nous avons énumérées, nous considérons que les jeunes enfants pourraient apprécier le film, mais qu'il est plus ou moins approprié pour un groupe de notre âge. Tenez-vous averti : il pourrait effrayer les fillettes.

Le groupe 322

Dilili, une jeune militante

C'est l'histoire de Dilili, une jeune fille qui voulait découvrir Paris du début du XXe siècle en compagnie d'un jeune livreur nommé Orel. Face à des événements inquiétants où de jeunes filles sont enlevées, les deux amis ont décidé de résoudre ce mystère. Plusieurs rebondissements à couper le souffle où Dilili et ses alliées s'entraident. Pourront-ils retrouver les filles disparues et les méchants qui sont derrière ces crimes?

Dilili à Paris est un film d'animation produit par trois pays : la France, la Belgique et l'Allemagne. Réalisé par Michel Ocelot en 2018, ce long métrage nous fait découvrir Paris des années 1900 ainsi que certaines personnalités historiques qui ont marqué cette époque. Le sujet du film parle de la situation

des droits des femmes en mettant l'accent sur des valeurs comme l'entraide, la tolérance, la justice et le courage

L'histoire de Dilili est intéressante, surtout quand elle a rencontré plusieurs personnalités historiques célèbres telles que Picasso, Emma Calvé, Marie Curie, etc. insérer ces personnalités authentiques ajoute une touche plus réaliste à l'histoire de Dilili.

Certains personnages étaient plus crédibles que d'autres. Ainsi, les personnages représentant les mâles maîtres paraissaient vraiment méchants et donc très crédibles.

Cependant, l'illustrateur n'a pas bien représenté le personnage Lebeuf, car il avait le visage d'une personne plus jeune et donc moins convaincante.

Dilili est un personnage multidimensionnel, parce qu'on a l'impression qu'il continue de vivre quelque part dans le monde et qu'elle a encore de qualités et des habiletés plus nombreuses à nous faire découvrir, surtout lorsqu'elle sera plus âgée.

Dilili est un personnage très éloquent et surtout courageux. Elle prend sa mission de sauver les filles très à cœur.

Certaines scènes donnent des frissons à cause des valeurs qu'elles véhiculent, telles que la solidarité. Je me souviens de la scène où Lebeuf, Emma Calvé et Orel ont dit à Dilili qu'elle n'était pas seule et qu'ils sont tous avec elle.

Les amateurs des films d'action seront déçus surtout par la première moitié du film, car le spectateur doit être très patient à cause du début assez ennuyeux du film qui perdure assez longtemps avant que les événements deviennent plus intéressants.

Même si la fin n'est pas surprenante, car on pourrait s'y attendre, elle demeure toutefois intéressante. Le dénouement est très réussi.

Le choix authentique des lieux et la technique utilisée pour faire l'arrière-plan donnent une touche historique et véridique à l'histoire.

Les illustrations utilisées pour représenter les personnages étaient trop neutres et donc, nous avons l'impression que les personnages n'avaient pas d'émotions.

Nous recommandons ce film à un public de 12 ans et plus à cause du message fort qu'il porte.

Note finale : 7/10